

مكتبة  
القاهرة

# اغتراب الحيرة المقدسة



  
Bibliotheca Alexandrina  
  
0018196

88





# قصص بوليسية للاولاد

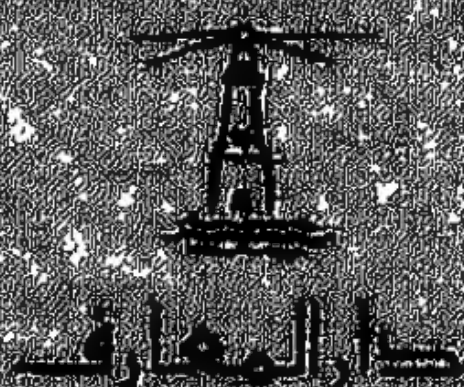
المغامرون الثلاثة في

## لغز الحجرة المقدسة

بقلم: عصمت والى

١٥٥

طبعة الثانية



---

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

---

## دعوة إلى حفل زفاف



وقف «عامر» صامتا مبهورا .  
تسمر في مكانه . لم تطاوعه قدماء  
على الحركة . . بعد أن تعلق  
عيناه «بكعكة الزفاف»  
الضخمة . . التي احتلت منصتها  
العالية . . جانبا من قاعة الأفراح  
الرحبة . . التي تناثرت في جنباتها  
موائد المدعوين . . وتصدرتها في

الجانب المقابل . . منصة أخرى عالية . . ترتفع فوقها مقعدان كبيران  
وثيران . . للعروس والعريس . . وسط سلال الورد والزهور . .  
وهالة من المصابيح الكهربائية المتعددة الألوان وقد أفسح في وسط  
القاعة مكان للفرقة الموسيقية . . التي كان أفرادها يعدون أنفسهم  
وآلاتهم . . لحفل الليلة السعيد . وكان بعض عمال الفندق الكبير في  
حركة دائبة . . يضعون اللمسات الأخيرة لما أعدوه من زينات . .  
أكسبت القاعة رونقا . . بهيجا يسر الناظرين .

وسال لعاب «عامر» عندما استقر بصره على أطباق الطعام  
والحلوى . . المتراسة فوق طاولتين كبيرتين عند مدخل القاعة . .  
وصاح متسائلا في ضيق : متى يبدأ الحفل ؟ . . أنا جوعان !! جوعان



جداً.. لم أذق طعاماً منذ الصباح..  
عالية (ضاحكة) : صبرا يا «عامر» عليك بالانتظار حتى يفتح  
العروسان «البوفيه» بعد زفة العرس..  
عارف (ضاحكاً) : وهل يقوى على الانتظار!؟  
وكان «عامر» قد اقترب من «البوفيه».. وهو يقول : لا بد لي  
من تذوق هذه الأصناف حتى أتأكد من جودتها..  
وصاحت «عالية» غاضبة : هذا لا يليق بك.. وسوف تغضب  
ابنة عمنا «أروى» وعريسها «شامل».  
وجذبه «عامر» من ذراعه قائلاً : دعنا نهبط إلى الدور الأرضي  
من الفندق.. فنجلس مع خالنا «ممدوح» وأقاربنا في الكافيتيريا.

\*\*\*

ويهبط المغامرون الثلاثة إلى الدور الأرضي من فندق «مصر»  
الكبير.. ويقفون طويلاً أمام واجهة متجر الهدايا الزجاجية.. وقد  
أثارت إعجابهم رسوم فرعونية ملونة.. وعلى رقائق من أوراق نبات  
البردى.. وسط عدد من التحف الشرقية والحلي الذهبية والفضية  
المرصعة بالأحجار الكريمة.. من ياقوت ومرجان.. وزمرد  
وفيروز..

وتسبقهم «عالية» إلى داخل المتجر لتتقى رسماً فرعونياً ترسله إلى  
صديقتها الألمانية «أناليزة» في عيد ميلادها. وتسمع «عالية» من  
يقول بالألمانية.. وبصوت غاضب وعالٍ : «شاكر» يحسبني واحداً

من عُمَّاله . لا بد من سفرى فى صباح الغد .  
وترفع «عالية» رأسها عن الرسوم الفرعونية التى بين يديها . .  
وتتلفت من حولها فلاتتين أحدا . كانت وأخواها فى جانب من  
المتجر تحجبه عن المتحدث بعض ثياب النسوة من بدو سيناء . .  
ذات الزخارف الدقيق . . من الخيوط الحريرية الملونة فوق قماش  
الرداء القطنى الأسود اللون .

وأزاحت «عالية» الرداء المعلق أمامها . . فرأت عند مكتب  
صاحب المتجر . . شابا ضخم الجسم . يرتدى «فانلة» حمراء . .  
و«بنطلونا» من القטיפه السوداء . . يزيح بيده شعره الأصفر  
الطويل . . عن وجهه . . فى حركة عصبية . وسمعت «عالية»  
الشاب الجالس أمامه . . خلف المكتب الصغير . . يقول فى هدوء :  
أنت تظلم عمى «شاكر» المبلغ كبير يدعو إلى الحذر والاحتياط .  
ورأته «عالية» يغادر مقعده . . ويقترب من الشاب . . فيضع يده  
على كتفه . . ويسير به إلى خارج المتجر . . وهو يقول مهدئا : اطمئن  
يا «إريك» . سوف أقنع عمى «شاكر» بالموافقة على الخطة دون  
تغيير .

ويطرق «إريك» برأسه صامتا . . فيقول الشاب الآخر مهدئا :  
اصعد إلى غرفتك لتستريح . . سوف أتصل بك بعد أن أفرغ من  
الحديث مع عمى بالتليفون .  
إريك : حسنا يا «رامز» .

ويقع بصر «رامز» على «عالية» وأخويها.. في الركن القريب من مدخل المتجر.. وتحنى «عالية» رأسها.. وتتشاغل وأخواها بفحص اللوحات الفنية التي تناثرت أمامهم.

ويقبل «رامز» على المغامرين الثلاثة مرحبا.. وسائلا إن كانوا بحاجة إلى مساعدة.. ويرفع المغامرون الثلاثة رؤوسهم عن أوراق البردى.. وينظرون إليه في تساؤل.. إذ فاجأهم الماكر بالحدث إليهم باللغة الألمانية.. مختبرا معرفتهم بها.. خشية أن يكونوا قد فهموا ما دار بينه وبين «إريك» من حديث.. وأدرك المغامرون الثلاثة حيلته الماكرة.. وتظاهروا بالدهشة.. فأسرع بالاعتذار.. مشيرا ناحية «إريك».. ويقول ضاحكا: أنساني الحديث مع السائح بالألمانية.

عامر (مقاطعا): نحن مصريون.. نتكلم العربية.. وتعلمنا الإنجليزية في مدارسنا.

ويهز «رامز» رأسه.. ويقول وابتسامة ساخرة ترتسم على وجهه: مدارسنا لا تعلم المحادثة باللغات الأجنبية.. ولولا اشتغالي سنوات طويلة.. خارج البلاد.. ما أجدت الحديث بالألمانية.. ويسكت لحظة.. ثم يقول بفخر: عشت عشرة أعوام في «فيينا» الجميلة.. كنت أعمل في أحد فنادقها الكبيرة.

والتفت إلى أوراق البردى قبل أن يتركهم إلى مكتبه.. وهو يشير إلى «إريك» الواقف عند مدخل المتجر مودعا. وتختار «عالية» رسما



يمثل قناع «توت عنخ آمون» الذهبى . . فتدفع ثمنه . . وتلحق  
«بعامر» و«عارف» . . فيشاهدون «إريك» داخل أجد مصاعد  
الفندق . . قبل أن يقفل بابه . .

وأقبل المغامرون الثلاثة على خالهم «ممدوح» فى جلسته مع  
مساعدته الملازم «باهر» وبعض الأقارب فى «الكافيتيريا» واستمع  
خالهم «ممدوح» والملازم «باهر» فى صمت واهتمام . . إلى ما دار فى  
محل الهدايا بالفندق من حديث بين «رامز» و«إريك» . . وقام  
العميد «ممدوح» من مقعده . . طالبا منهم مرافقته إلى مكتب  
صديقه . . ومدير أمن الفندق «الكابتن أمين» الذى رحّب بهم . .  
وأصغى ملياً إلى العميد «ممدوح» الذى أخبره بما سمعه المغامرون  
الثلاثة فى محل الهدايا . وطلب «الكابتن أمين» من مساعده استدعاء  
«هانى» من مكتب الاستقبال بالفندق . . وعرفوا من «هانى» أن  
«إريك أروسا» مصور سينمائى قديم من «ثيينا» . . لإعداد خطة  
تصوير أفلام تسجيلية عن الآثار المصرية . . كما حكى له عند وصوله  
إلى الفندق . . منذ ثلاثة أيام . وأخبرهم أنهم حجزوا له . . منذ  
قليل . . مقعدا على الطائرة المصرية التى تطلع فى السادسة والنصف  
من صباح الغد إلى «أسوان» .

وسأله «عالية» : ما هى علاقة «إريك أروسا» بالمدعو «رامز» ؟  
هانى : «رامز» يعرفه منذ كان يعمل فى النمسا . . وهو الذى أعد  
لإقامته بالفندق قبل وصوله . . وهىأ له سيارة خاصة . .

عامر (مقاطعا) : ماشاء الله !! .. سيارة خاصة !!  
هاني : نعم . وهو يستخدمها . . كما حدثني . . عند زيارته لمناطق  
الآثار . . في « الهرم » . . «سقارة» و«ميت رهينة» . .  
عالية : السيارة ضرورية لحمل أجهزة التصوير الخاصة . .  
هاني (مقاطعا) : لا . . لا توجد معه أجهزة تصوير خاصة .  
عامر : ربما يعلق آلة تصوير أو اثنتين على كتفه . .  
هاني (بدهشة) : لا . . لم أره منذ حضوره . . وحتى اليوم . .  
حاملة آلة تصوير . . أو كتابا . . كما لم يطلب صحفا أجنبية  
أو محلية . . كغيره من النزلاء .

عامر : وهل تعرف عم «رامز» المدعو «شاكر» ؟  
هاني : هو «شاكر البشتيلي» صاحب محل الهدايا . . الذي يديره  
«رامز» منذ عودته في الشهر الماضي من النمسا . .  
ويسكت لحظة . . ثم يمضي قائلا : «شاكر البشتيلي» يملك عدة  
محال للتحف والهدايا . . في خان الخليلي والهرم والأقصر . .  
وتبدو منه التفاتة إلى مدخل الفندق . . عبر نافذة الفندق فيهمس  
قائلا : هذا الشاب الأسمر . .

عامر (مقاطعا) : أتقصد ذا الشعر المجعد المنفوش . . ؟ من هو؟  
هاني : هو سائق السيارة التي يستخدمها «إريك» في تنقلاته . .  
عالية : وهل يزور مناطق الآثار ليلا ؟  
هاني : لا أدري . . ولم يسبق له الحضور ليلا . .



ويبصر الجالسون في الغرفة.. «إريك» يقترب من الشاب  
الأسمر القصير.. المتين البنيان.. ويمد يده مصافحا.. ثم يسبقه  
إلى خارج الفندق.

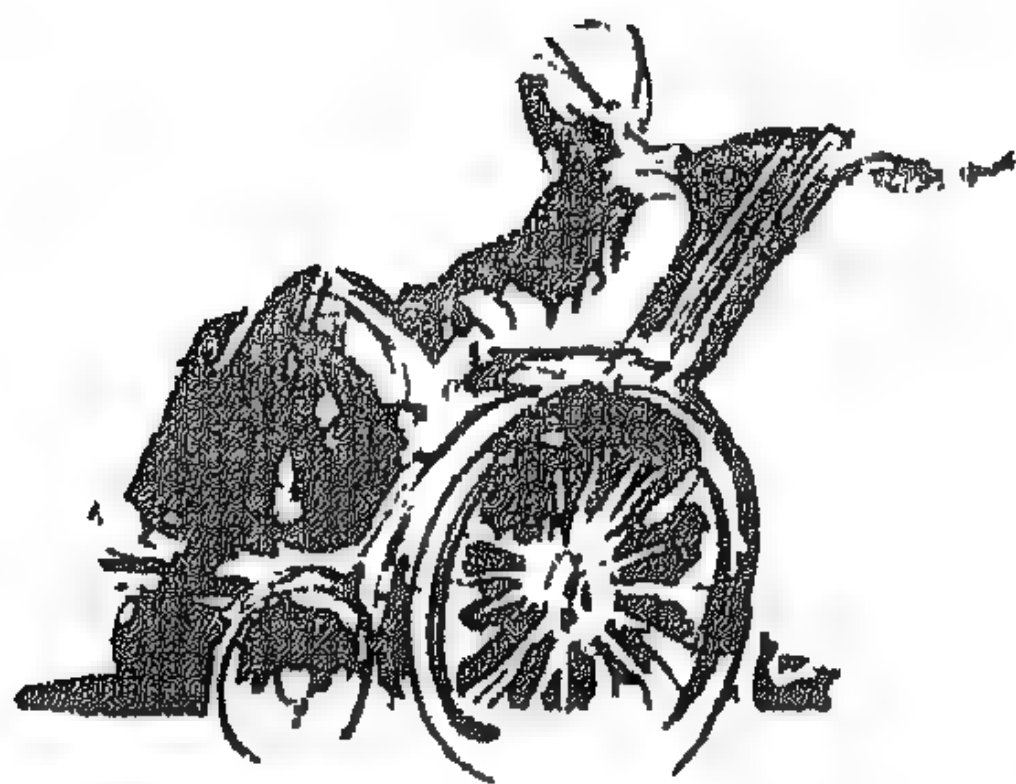
ويلتفت العميد «ممدوح» إلى الملازم «باهر».. فيقفز من مقعده  
متجها إلى خارج الغرفة.. ويتطلع «عامر» و«عارف» إلى خالهما  
بأمل ورجاء.. فيبتسم وهو يشير إلى «عامر» ويقول: لاداعى  
للتهور.

ويلتفت «عامر» من حوله في ضيق.. ثم يصيح غاضبا: أما  
كان بإمكانه الانتظار..

عارف (ضاحكا): ضاعت كعكة الزفاف!

ممدوح (مبتسما): اطمئن يا «عامر» سوف نحجز لكما جانبا كبيرا مما  
يضمه الحفل من طعام شهى.

عالية (بفرح): أشعر أننا مقبلون على مغامرة غامضة ومثيرة!!



## مطاردة ليلية



أدرك الملازم « باهر » السيارة التي استقلها « إريك » قبل أن تختفى عند المنحنى الذى يفضى إلى كورنيش النيل .. واقترب الملازم « باهر » من السيارة قبل أن يرفع سماعة جهاز اللاسلكى المثبت أمامه .. بجانب عجلة القيادة .. ويطلب من غرفة

العمليات إفادته عن صاحب السيارة « البيجو ٥٠٥ » .. بعد أن يملى عليهم أرقام لوحاتها المعدنية المثبتة عند مؤخرتها.

وتعبر السيارة « البيجو ٥٠٥ » أحد الكبارى التى تربط القاهرة بمدينة « الجيزة » .. ثم تنحرف شمالا .. وتمضى فى الطريق الموازى لنهر النيل .. الذى تسلكه السيارات المتجهة إلى الصعيد .. وتخلف السيارة وراءها أنوار مدينة « الجيزة » .. ومبانيها .. ويخيم الظلام على الطريق .. لا تبده سوى أنوار السيارات العابرة.

وتخفف السيارة « البيجو ٥٠٥ » من سرعتها .. وتنحرف يسارا ناحية شاطئ النيل .. وتقرب من سور حجرى مرتفع .. تحجبه عن الطريق أشجار النخيل العالية .. ثم تتوقف أمام بوابة خشبية



كبيرة.. . خلف سيارتين.. . الأولى «مرسيدس» بيضاء.. . والثانية «فولفو» زرقاء.

وتطفئ السيارة أنوارها. ويتجه «إريك» إلى البوابة التي يخرج منها رجل ضخم الجسم.. . يرتدى جلبابا واسعا.. . ويمسك بيده «سيجارا» غليظا.. . وهو يصيح مرحبا.. . ويصافح «إريك» ثم يستدير عائدا إلى الداخل.. . يتبعه «إريك».. . وتقف البوابة الخشبية.. . وينطفئ المصباح الكهربائي القوي المثبت فوقها.. . ويسود المكان ظلام وهدوء.

ويهبط «عامر» و«عارف» من السيارة.. . ويتسللان بخفة إلى البوابة الخشبية.. . فيسجل «عارف» أرقام اللوحة المعدنية لكل من السيارتين «المرسيدس» و«الفولفو».. . ثم يكرّ عائدا.. . ولكنه يتوقف عندما يرى «عامر» يتسلق نخلة عالية ملاصقة لسور البيت الحجري المرتفع: ويهمس «عارف» محذرا.. . فلا يأبه «عامر» لتحذيره.. . ويمضي في تسلق النخلة.. . أملا في أن تتاح له رؤية ما يدور داخل أسوار هذا البيت الملاصق لشاطئ النيل.. . في هذه البقعة البعيدة عن العمران.. . وسط عدد من قمائن الطوب الأحمر.. . التي تنافس مداختها الحجرية أشجار النخيل المجاورة لها في الارتفاع.

ويلمح «عارف» السائق الأسمر.. . ذا الشعر المجعد.. . يغادر السيارة «البيجو ٥٠٥» وينطلق ناحية النخلة. ويتنبه «عامر»

فيتوقف عن متابعة التسلق : . ويبدأ الهبوط متعجلا عندما يلقي  
بنظرة إلى داخل السور الحجري . . ويعود فيتوقف حين يُبصر  
السائق الأسمر واقفا تحت النخلة . . ويده « مطواة » يلمع نصلها  
الحاد الطويل . . وهو يزجر غاضبا . . ويردد قائلا : انزل يا ولد ! .  
ويمثل « عامر » لأمره . . ويقفز فوقه من مكانه المرتفع . . فيسقط  
بعنف فوق أكتاف السائق الأسمر . . الذي يفقد توازنه . . ويتهاوى  
تحت ثقل « عامر » الذي ينتزع « المطواة » من يده . . ويطوح بها  
بعيدا . ويتمكن « الأسمر » من التخلص من « عامر » الجاثم على  
صدره . . ويدفعه بعيدا عنه . . ويتصب واقفا . . ثم يسارع إلى  
سيارته . . فيخرج منها عمودا حديديا طويلا . . ويهاجم « عامر »  
الذي ينحرف جانبا . . ثم يقفز عاليا فيصيب السائق الأسمر بركلة  
طائرة . . حين يسدد قدمه اليسرى . . فتنتلق كالقذيفة . . إلى صدر  
السائق الذي يرمى من جديد على الأرض فلا يحرك ساكنا . ويقبل  
« عارف » . . ويسارع إلى السائق يكتم فمه بمنديله حتى لا يصبح  
فيهب من بداخل البيت لنجدته . وينزع « عامر » الحزام من  
« بنطلون » السائق . . ويقيد يديه بالحزام . . من خلفه . ويحضر  
« عارف » منشفة التنظيف الصفراء من السيارة « البيجو ٥٠٥ »  
ويربطها حول قدمي السائق . . الذي يتركاه مكما ومقيدا . . بين  
النخيل . . بعيدا عن السيارات الثلاثة . . والسور الحجري .  
ويعود الاثنان إلى الملازم « باهر » الذي يسأل « عامر » في لهفة :



ماذا رأيت عندما تسلقت النخلة ؟ . . ماذا رأيت في البيت ؟  
عامر : رأيت ثلاثة رجال في فناء البيت . . يسرون إلى زورق  
صغير عند شاطئه . . وأحدهم يحمل مصباحاً غازياً . . أقامه عند  
مؤخرة الزورق . .

باهر (بلهفة) : وماذا بعد . . ؟

عامر : رأيت الرجل الضخم . . بجلبابه الواسع وسيجاره يلحق  
بهم ويلوح مودعاً . . قبل أن يبدأ حامل المصباح في التجديف . .  
مبتعداً بزورقه عن الشاطئ .

وأشار «عارف» . . من مقعده داخل السيارة . . إلى الزورق  
الصغير . . بمصباحه الغازي . . المتراقص مع حركة الزورق . . فوق  
سطح الماء . . في عرض النهر .

والتقط الملازم «باهر» سماعة جهاز اللاسلكي . . وبادر  
بالاتصال بغرفة العمليات . . طالباً إبلاغ الشرطة النهرية لمتابعة  
الزورق . . بعد أن حدد موقعه . . واحتمال رسوه على الشاطئ  
المقابل . . عند مشارف ضاحية «المعادي» . . كما أشار الاتصال  
بسيارات شرطة النجدة . . ودوريات المرور . . في منطقتي «المعادي»  
و«مصر القديمة» . . لاقتفاء أثر ركاب الزورق عند مغادرته . .  
وعُدم التعرض لهم . .

ويناوله «عارف» الورقة التي دوّن عليها أرقام لوحتي  
السيارتين . . «المرسييس» و«الثولفو» . . فيطلب الملازم «باهر» من

غرفة العمليات التحرى عن صاحبي السيارتين . . ويتلقى بيانا عن السيارة « البيجو ٥٠٥ » . . يفيد بأنها ملك « شاكر البشتيلي » . . وهي تابعة لمعرضه الخاص بتجارة السيارات المستعملة . . التي يستوردها من الخارج . . ويعرضها للبيع أوالإيجار في معرضه القائم بعمارته . . في « جاردن سيتي » .

عامر (في دهشة) : تجارة تحف وأنتيكات . . وسيارات !!

عارف : وما خفى كان أعظم .

وتنفتح البوابة الخشبية الكبيرة . . ويضيء المصباح الكهربائي القوى المعلق فوقها . . ويخرج الرجل الضخم بجلبابه الواسع وسيجاره . . ورجل آخر قصير وبدين . . يتبعهما رجل طويل القامة . . يرتدى جلبابا ومعطفًا . . ويحمل بندقية على كتفه . . وهو يصيح مناديا : « دسوقي » . . « دسوقي » ياواد يا « دسوقي » !!

ويتلفت حامل البندقية من حوله . . ويناديه الرجل الضخم . . فيهرول إليه . . ويقف أمامه جامدا منصتا . . ثم يستدير عائدا إلى داخل البيت . . ويتجه الرجل الضخم إلى البوابة مناديا : « لطيف » . . يا « لطيف » . . ويقبل من الداخل شاب متوسط الطول . . ممتلئ الجسم . . فيناوله ذو الجلباب الواسع والسيجار . . سلسلة مفاتيح وهو يشير إلى السيارة « الفولفو » الزرقاء . ويسرع « لطيف » إلى السيارة فيفتح بابها . . ولكن صاحب السيجار يشير إليه طالبا منه الانتظار .



ويعود حامل البندقية . . يتبعه ثلاث رجال . . يتفرقون حول  
السور الحجري . . وقد حمل كل منهم « كشاف » يسقط ضوءا  
خافتا . . بينما وقف الرجل الضخم عند البوابة الخشبية بجانب  
رفيقه القصير البدين . ويهمس « عامر » قائلا : أراهم يبحثون عن  
سائق « البيجو ٥٠٥ » الأسمر . . .

وما كاد « عامر » يكمل قوله حتى سمعوا أحد الرجال يصيح  
قائلا : « دسوقي » راقد مكتف هنا !!

وشاهد الملازم « باهر » و « عامر » و « عارف » الرجال الثلاثة  
يتقدمهم « دسوقي » وهو يتحسس ذراعيه ويقذف الرجل الضخم  
بسيجاره إلى عرض الطريق . . ويصافح رفيقه القصير . . ويربت  
على كتف « لطيف » . . ثم يستدير فيعبر البوابة الخشبية إلى  
الداخل . . يتبعه رجاله . . وسرعان . ماتقفل البوابة . . وينطفئ  
مصباحها . .

وتنطلق السيارة « المرسيدس » يقودها الرجل القصير البدين . . .  
يتبعها « لطيف » في السيارة « الفولفو » . . وتمضي وراءهما سيارة  
الملازم « باهر » . . وقد أطفأ أنوارها .

وتصل السيارات الثلاثة إلى « الجيزة » . . وتمضي عبر طريق  
« الكورنيش » . . ويومض مصباح جهاز لاسلكي السيارة الأحمر  
الصغير . . ويعلو صوت أزيزه الخفيف . . ويرفع الملازم « باهر »  
سماعته . . ويستمع طويلا لمحدثه . . قبل أن يعيد السماعة إلى

الجهاز. . ويلتفت إلى «عامر» و«عارف» قائلاً : شهدت سيارة دورية من شرطة «مصر القديمة» . . رجلين يغادران الزورق . . ويقفان في الطريق العام . . وركبا سيارة أجرة بعد قليل» وسوف توافينا غرفة العمليات بأخبارهما . .

عامر (مقاطعا) : أخبار عظيمة !

ويكمل الملازم «باهر» : وعرفنا من إدارة المروب أن صاحب السيارة «القولفو» أجنبي اسمه «مارك زرمات» ويعمل في فندق مصر .

عارف (في دهشة) : ما معنى هذا ؟! . . و«المرسيدس» ؟  
ويجيبه الملازم «باهر» : «المرسيدس» ملك عزيز البشتيلي . . وهو تاجر مجوهرات ومصوغات ذهبية . . وقيم بالجزيرة . . في العمارة رقم ٧ كورنيش النيل . .

عارف (مقاطعا) : ربما كنا الآن على مقربة من مسكنه .  
وتوقفت «المرسيدس» بعد لحظات . . وتبعها «القولفو» . . وانتحى الملازم «باهر» بسيارته جانبا بعيدا في الناحية المقابلة . . وعاد قائد «المرسيدس» فصعد بسيارته فوق الطوار . . وأوقفها بجانب عدد من السيارات . . قبل أن يغادرها . . إلى السيارة «القولفو» التي بادر «لطيف» بالخروج منها لمصافحة «القصير» الذي تبادل معه حديثا قصيرا قبل أن يفارقه متجها إلى مدخل العمارة الأنيقة المطلة على النيل . ويتابعه «لطيف» يبصره حتى

غيب داخل العمارة . . فيعود إلى « القولفو » . . ويطلق لها لعنان . . إلى أن يصل إلى فندق مصر الكبير . . فيوقفها في مكان لانتظار . . ثم يغادرها مسرعا إلى داخل الفندق .

ويدخل « عامر » و « عارف » والملازم « باهر » الفندق . . فيرون لطيف « جالسا في أحد مقاعد « الكافيتيريا » . . قرب مدخل الفندق . . فلا يلتفتون ناحيته . . ويتجهون إلى مائدة العميد ممدوح « الذي يصغى وعالية إلى أحداث المغامرة الليلية باهتمام . وتلمح « عالية » « لطيف » الجالس في مواجهة مدخل الفندق عندما يشب من مقعده . . فتنبه الجالسين معها . . ويراه الجميع وهو يمرق بجانب رجل أنيق طويل القامة . . يحمل حقيبة سوداء صغيرة . . فيناوله سلسلة مفاتيح . . دون أن يتوقف للحديث معه . ويدس الرجل الأنيق سلسلة المفاتيح في جيبه . . ويدخل الفندق ويرد تحية رجال مكتب الاستقبال . . ثم يمضى إلى واحدة من غرف الإدارة . . ويقفل بابها من خلفه . . وتساءل « عالية » مضيئة الكافيتيريا الواقفة بجانب مقعدها عن الرجل الأنيق فتجيبها قائلة : هذا هو « مارك زرمات » . . مدير حسابات الفندق . .

ويدخل « إريك » الفندق . . بعد فترة وجيزة . . ويتجه إلى مكتب الاستقبال . . ويناوله « هانى » مفتاح غرفته . . ويراه المغامرون الثلاثة وهو يتوقف قرب المصعد . . ويلتفت إلى « هانى » ويصبح قائلا بالألمانية : لاتنسوا . الخامسة صباحا .



ويهرز « هاني » رأسه وهو يجيبه قائلا : اطمئن ياسيدي !  
وتقول « عالية » : إريك يريد الاستيقاظ في الخامسة صباحا حتى  
يلحق بطائرة الساعة السادسة والنصف .

ويلتفت العميد « ممدوح » إلى الثلاثة ويقول مبتسما : ما رأيكم في  
رحلة قصيرة بالطائرة ؟

عالية : أسوان !!

العميد « ممدوح » : نعم .

عارف (بفرح) : نصلي الصبح .. ونتوكل على الله ..  
عامر (مقاطعا) : أنا في شوق إلى أسماك بحيرة السد العالي  
الشهية !

عالية (صائحة) : وشراب « الكركديه » و« الحَلَف بَر » !

عارف : نسيتم الفول السوداني المحمص .. وتمور أسوان  
الفاخرة !!

ويشير العميد « ممدوح » إلى مكتب شركة مصر للطيران بالفندق  
طالباً من الملائم « باهر » حجز ثلاثة مقاعد .. في طائرة السادسة  
والنصف صباحا .. وينصرف الملائم « باهر » لأداء مهمته .. ويقبل  
على الفندق شاب معتدل القامة .. ويتجه إلى مكتب الاستقبال ..  
وتتعجب « عالية » عندما ترى « هاني » يشير ناحيتهم .. وترى  
الشاب المعتدل القامة مقبلاً عليهم .. فتتهف في دهشة قائلة : من  
هذا الشاب يا ترى ؟

ويجيب العميد «ممدوح» وهو يرحب بالشاب قائلاً : هذا صديقي النقيب «رفيق» المغامرین الثلاثة بحرارة.. تعبيراً عن إعجابه وتقديره.. ثم يقول : رأينا الرجلين يهبطان من الزورق.. وتبعناهما حين ركبا سيارة أجرة أقلتها إلى مطعم على بعد خطوات من هذا الفندق..

عامر (مقاطعا) : مطعم !!

النقيب «رفيق» : كانت خدعة منها.. إذ غادرا المطعم بعد انصراف السيارة.. وقدا إلى الفندق سيرا على الأقدام.. عالية (مقاطعة) : وكان أحدهما طويلاً.. أنيقاً.. يرتدى «بدلة» رمادية.. ويحمل حقيبة سوداء صغيرة..

النقيب «رفيق» بدهشة : كيف عرفت !!؟

عامر : وهو أجنى اسمه «مارك زرمات» ويعمل بهذا الفندق..

النقيب «رفيق» مكرراً بدهشة : كيف عرفت !!؟

عارف (ضاحكاً) : والرجل الثاني ضخيم الجسم أصفر الشعر..

يرتدى «فانلة» حمراء و«بنطلون» من القطيفة.. أسود اللون..

عالية (مقاطعة) : وهو سائح أجنى اسمه «إريك أروسا».

وتتزايد دهشة النقيب «رفيق» ويهتف قائلاً : ما معنى هذا !!؟

ويلتفت إلى «ممدوح».. ويصبح متسائلاً : ما هذه الألغاز

يا سيادة العميد !!؟

ممدوح : ليس فى الأمر أأأأ . « مارك » و« إريك » سبأأ إلى  
الفندق . . ووأأنا على شأأأأ كل منها من موظف الأأأأ . .  
ومأأأ « الكافأأأأ » .

وأأأ « أأأ » إلى « هأأ » بأأأ الأأأأ . . وأأول له :  
أأأأ أأأ بأأأ الذى أأأ الفندق منذ أأأ أأأأ . . مرأأأ  
أأأأ أأأ . . و« بأأأأ أأأ » أأأ . . وأأأ . .  
وأأأأ « هأأ » . . . . . مأأأ إلى المأأأ الأأأ الذى أأأأ أأأ  
« الأأأأ » منذ لأأأ . . أأأ : ماذا أأأأأ « لأأأ » . .  
وأأأ لأأأ ثم أأأ فى أأأ : لأأأ سبأ مأأأأ  
الفندق مسأأأ ! !

أأأ : هل أأأأ ؟

هأأ : أأ . . فهو أأأ « أأأ » . . وأأأ أأأ أأأ « شأأ  
الأأأ » وأأأ مأأأأ إلى الفندق لأأأ « الأأأ » فى ملاأأ . .  
وأأأ أأأ « ممدوح » الذى لأأ و« أأأ » و« أأأ » بأأأ :  
وهل أأأ « لأأأ » بأأأ ؟

هأأ : لا « لأأأ » أأأ فى بأأ السأأأ الأأأ . . وأأأ  
« مارك أأأ » من أأأأ . . فى أأأأ إلى أأأ الفندق . .  
أأأ أأأأ السوأأ الأأأ . . وأأأ « أأأ » . . ثم أأأ أأأ  
أأأ . . أأأ : أأأ السأأ « الأأأ » الأأأ .  
هأأ : هى سأأأأ أأأأأ أأأ .



ويقبل الملازم « باهر » .. ويقول إنه تمكن من حجز المقاعد  
الثلاثة على طائرة السادسة والنصف صباحا ..

هاني (في دهشة) : طائرة أسوان ؟!

ممدوح : نعم .

ويهرش « هاني » رأسه .. وهو يقول : عجيب !!

عامر : وما وجه العجب !! ..

هاني : « إريك أروسا » مسافر على نفس الطائرة ..

عالية : مصادفة عادية ، وليس في الأمر ما يدعو إلى العجب ..

هاني (مبتسما) : وهل حجزتم مثله في فندق النخيل ؟

عامر : أعرف هذا الفندق الجميل ، وهو يقع على شاطئ

النيل ..

ويشير العميد « ممدوح » إلى المغامرين الثلاثة .. وهو يقول

« لهاني » : أرجو أن تحجز لهم أماكن بفندق النخيل .

ويدون « هاني » أسماء المغامرين الثلاثة .. وهو يقول : فندق

النخيل تابع لإدارتنا .. وسوف أقوم الآن بحجز أماكنكم

« بالتليكس » .

ويبتسم ابتسامة مأكرة قبل أن يغادرهم إلى « جهاز التليكس »

وهو يقول : تمنياتي لكم برحلة موفقة .. وحظ كبير !

ويهتف « عامر » قائلا : هيا بنا إلى حفل الزفاف لتهنئة عروسنا

الجميلة « أروى » وغريسها ..

## الطائرة إلى أسوان



العميد محمد

أقلتهم سيارة العميد  
«ممدوح».. في الصباح المبكر..  
إلى مطار القاهرة الدولي..  
واتجهوا إلى قاعة الانتظار الخاصة  
بركاب الخطوط الداخلية.. بعد  
الاستماع إلى نصائح خالهم  
وتوجيهاته.

وفوجئ المغامرون الثلاثة برؤية

«إريك».. جالسا غير بعيد عن مكانهم.. وقد أطرق رأسه..  
مصغيا باهتمام إلى «مارك زرمات».. الجالس بجانبه.. وهو  
يهمس في أذنه بحديث طويل شغلها عن الجالسين من حولها في  
القاعة الصغيرة.

ونودى على ركاب طائرة الأقصر وأسوان.. فأسرع «مارك»  
و«إريك» بالوقوف في طابور الركاب.. الذي اتجه إلى الباب  
الموصل إلى السيارات التي تقلهم إلى الطائرة.

وسأل «عامر» جاره في السيارة المتجهة بهم إلى طائرة  
«الإيرباص» العملاقة: كم تستغرق الرحلة إلى أسوان بالطائرة؟  
وأجابه الرجل قائلا: حوالى الساعتين.. إذ تهبط في مطار

الأقصر.. ثم تعاود الإقلاع.. وذلك يستغرق أكثر من نصف الساعة.

عارف : المسافة ٩٠٠ كيلومتر بين القاهرة وأسوان !!  
وتوقفت السيارة عند سلم الطائرة.. وأسرع المغامرون الثلاثة  
بارتقاء سلمها.. واختاروا مقاعدهم عند مؤخرة الطائرة.. بعيدا  
عن «مارك» و«إريك».

بدأت الطائرة تستعد للإقلاع.. وهتف «عارف» وهو يربط  
حزام المقعد حول وسطه.. كما تشير اللوحة المضيئة أمامه : هل  
تعرفون أن «أسوان» مدينة عمرها آلاف السنين؟  
عالية (ضاحكة) : نعم نعرف.. وكان الفراعنة يسمونها  
«سُونُو» ومعناها السوق.. لأنها كانت مركزا للتجارة بين مصر  
وأفريقيا..

وسمع المغامرون الثلاثة صياح رجل غاضب عند مقدمة  
الطائرة.. ورأوا إحدى المضيفات تقف أمام «إريك».. وسمعوها  
تقول له.. بالإنجليزية.. في هدوء وأدب : هذه يا سيدى طائرة  
مصرية.. ومصر بلد مسلم.. ونحن لا نقدم الخمر لركابنا.  
ووقف «عامر» مكانه.. يصفق في حماس.. وقد أثار إعجابه  
موقف المضييفة الشجاعة المهدبة.. وأدار «إريك» رأسه.. فأغضبه  
وزاد من غيظه رؤيته «لعامر».. وقام من مكانه متجها إلى دورة  
المياه.. عند مؤخرة الطائرة.. ولكنه توقف طويلا عندما وصل إلى



مكان « عامر » الذى اتسعت ابتسامته الساخرة . . ردا على نظرات الغضب التى ارتسمت على وجه « إريك » . . الذى غمغم قائلا بالإنجليزية : ولد أحق !

ثم مضى فى طريقه وهو يصر على أسنانه بويهمهم بكلمات غير واضحة .

وهبطت الطائرة مطار الأقصر بعد حوالى الساعة منذ إقلاعها . . ولم يغاردها مع بعض ركابها . . « مارك » أو « إريك » الذى استغرق فى النوم . . فلم يستيقظ إلا عندما درجت الطائرة فوق أرض مطار « أسوان » .

وكانت سيارة فندق النخيل فى انتظار نزلائه . وفوجئ « إريك » برؤية المغامرين الثلاثة داخل السيارة . . قبل وصوله وزميله إليها . . وكان ذلك بتوجيه من « عالية » التى قالت :  
هيا نسبقهم إلى السيارة . . فلا يظنان أنها مراقبان . . أو متبوعان .

وحاول . . بعد أن حدثه « إريك » عن شكوكه . . ورؤيته لهم فى متجر الهدايا بفندق مصر . . تحدث إليهم « مارك » بالألمانية . . ثم أجبرته نظرات الدهشة والتساؤل . . التى ارتسمت على وجوههم . . على محادثتهم بالإنجليزية . . فتعالت ضحكاته . . ورفيقه « إريك » أمام محاولاتهم اليائسة المتخبطة فى إعداد جمل لا معنى لها بالإنجليزية . . مما دعا « مارك » إلى أن يقول لرفيقه بالألمانية . . التى



رأى المغامرون الثلاثة إحدى المضيفات تقف أمام «إريك»

يعرفها المغامرون الثلاثة : إنهم أطفال ثرى مصرى . . أو عربى . .  
قدموا أسوان للسياحة !

والتفت « إريك » ناحية « عامر » الذى كان يحدق فى وجهه ببلاهة  
مصطنعة . . وهو يقول : كم يغيظنى هذا الولد يغيظنى هذا الولد  
الأحمق الذى وقف يصفق داخل الطائرة . .

وسمع المغامرون الثلاثة رفيقه « مارك » يقاطعه قائلاً فى حس :  
ابتعد عنه وإلا تعرضنا لمتاعب لا داعى لها . . ومن يدرى ربما كانوا  
من أبناء أصحاب النفوذ .

وصاح « عامر » وهو يتطلع من نافذة السيارة : المسافة بعيدة بين  
« أسوان » ومطارها !!

وصاح « عارف » قائلاً : انظروا . هذا هو خزان أسوان القديم !  
وتأمل المغامرون الثلاثة منظر الخزان القديم . . القائم فى  
العراء . .

وعاد « عارف » يقول : فكرة إنشاء خزان مياه عند « أسوان »  
ليست حديثة . . بل هى قديمة . . عمرها حوالى الألف عام !!  
عامر (بدهشة) : ماذا تعنى ؟ !

عالية (ضاحكة) : أخبرنا يا دائرة المعارف المتحركة . .  
عارف (مبتسماً) : أرسل « الحاكم بأمر الله » إلى « الحسن بن  
الهيثم » .



عامر (مقاطعا) : أهو «ابن الهيثم» المهندس وعالم الرياضيات الكبير؟

عارف : نعم. بلغ الخليفة الفاطمي قول «ابن الهيثم» أنه لو كان بمصر لعمل في نيلها عملا يصلح به النفع في كل حالة من حالاته.. من زيادة ونقصان.. فدعاه الخليفة إلى الحضور من «بغداد».

عالية (متسائلة) : وهل حضر «ابن الهيثم» إلى بمصر؟  
عارف : نعم وطالبه الخليفة بما وعد به في أمر النيل.. وجاء «ابن الهيثم» إلى «أسوان» ومعه الصناع المهرة.. ووصل إلى الشلال.. وعاین الموق الذى حدده..

عالية (مقاطعة) : وهل أقام الخزان؟  
عارف (ضاحكا) : امتنع «ابن الهيثم» عن تنفيذ فكرته.. وتظاهر بالجنون.

عامر (بفخر) : وكيف به لو جاء اليوم.. وشاهد السد العالى الجبار!!  
ساد الصمت.. وارتسمت علامات الدهشة على وجوه المغامرون حين سمعوا «مارك» يترجم حديثهم إلى «إريك» بالألمانية..  
ويضحك «إريك».. ثم ينظر إلى عامر بغیظ.. ويقول : ولد أحمق!

## لغز اللقاء الغريب ..



عارف

تجتاز السيارة بوابة الفندق ..  
وتمضى عبر أشجار النخيل  
الباسقة .. إلى حدائق غناء زاهرة  
تحتضن مباني الفندق المتناثرة ..  
ذات القباب البيضاء، والشرفات  
الخشبية العريضة .. الداكنة  
اللون .. المظلة على النيل ..  
الذى تراصت عند شاطئه أشجار

الدوم العالية .. وقد بدت من خلفها أشعة المراكب السارية ..  
خفاقة بيضاء .. تحجب جانبا من صخور «الجندل الأول»،  
الضخمة السوداء، التى تعترض مجرى النهر العظيم .  
ويقبل المغامرون الثلاثة على مكتب الاستقبال بعد أن يغادره  
«مارك» و«إريك» .. ويفرحون عندما يجدون غرفهم بالطابق  
الأرضى من المبنى الكبير . الذى تطل نوافذه على حمام السباحة  
الدائرى الشكل .. المبطنة جدرانه وقاعه بألواح القيشان الخفيفة  
الزرقاء «وسط أحواض الورد الأحمر .. وشجيرات الياسمين الأبيض  
المزهوة» .

وزادت فرحتهم حين قال موظف الاستقبال : الأدوار العليا من

الفندق مشغولة .. أعددتنا خمس غرف في الدور الأرضي للقادمين .  
من فندق مصر ..

عالية (في دهشة) : خمس غرف ولكننا حجزنا ثلاث غرف ..  
الموظف (مقاطعا) : هذا صحيح . ولكن فندق مصر حجز أيضاً  
لاثنين من الأجانب أحدهما من العاملين به .

عارف (بسذاجة) : العاملين به ؟

الموظف (مبتسما) : نعم هو مدير حسابات الفندق .

عامر (ضاحكا) : والآخر مراجع حسابات ..

الموظف : لا .. لا .. الثاني سائح أجنبي .. وقد حجز فور  
وصوله منذ قليل ثلاث غرف لبعض أقاربه .

عالية (بسذاجة) : أحضر معه ثلاثة من أقاربه !!

ويتعجب «الموظف» من غباثتها .. ولكنه يقول : لا يا آنستي .

سوف يحضرون من «فيينا» في وقت متأخر من الليل .

عارف : وحجرت لهم في الطابق الأرضي ؟

ويتنهد «الموظف» قبل أن يجيبه متعجبا : طبعاً . ألم أقل أن غرف

الأدوار العليا مشغولة !!

ويتناول المغامرون الثلاثة الشاي وكعك الفاكهة .. في شرفة

الفندق العريضة .. وسط عدد من النزلاء . ويقبل عليهم شاب

طويل أسمر يرتدى «بدلة» رمادية اللون .. من الكتان الخفيف ..

يتقدمه أحد موظفي الفندق الذي يقدمه إليهم قائلاً : الراحل

«أشرف» طلب مقابلتكم ..

ويقاطعه الرائد «أشرف» قائلا في هدوء .. وابتسامة رقيقة  
ترتسم على وجهه : قَدِمْتُ للترحيب بكم .. وإبلاغكم أطيب  
تمنيات العميد «عمدوح» الذى اتصل بنا تليفونيا .. منذ قليل ..  
ويرحب به المغامرون الثلاثة .. وتناولوه «عالية» قدحا من الشاي  
فيتقبله شاكرًا .. ويستأذن موظف الفندق فى الانصراف .. ولكن  
الرائد «أشرف» يمسك به .. وهو يقول : أحب أن أقدم لكم  
صديقى «الكابتن إبراهيم» مدير الأمن بالفندق.

الكابتن «إبراهيم» : أعرف العميد «عمدوح» الذى شرفنا  
بإقامته فى الفندق فى شتاء العام الماضى ..

واتسعت ابتسامته وهو يكمل قائلا : كما أنى أتابع فى شوق  
وتقدير مغامراتكم الفريدة التى تنبئ عن ذكائكم وشجاعتكم ..  
وقاطعته «عالية» قائلة وقد أطرقت خجلا : أشكرك كثيرا .. وإن  
كنت قد أخجلت تواضعنا.

وعاد الكابتن «إبراهيم» يكمل قائلا : أنا رهن إشارتكم ..  
ويسعدنى القيام بما تطلبون من خدمات .. فمن يدرى !! ربما كتتم  
بصدد مغامرة جديدة ..

عامر (ضاحكا) : ربما .. وربما.

وينصرف الكابتن «إبراهيم» وهو يلح عليهم فى ضرورة  
الاتصال به عند الحاجة .. ويعرض الرائد «أشرف» خدماته



بدوره . فيشكره المغامرون الثلاثة . ويبادر بالانصراف لبعض مشاغله . . بعد أن يقدم « لعامر » بطاقته قائلا : أطلبني في أى وقت تشاء . . وتسعدني مساعدتكم .

ويقترّب منهم أحد موظفى الفندق حاملا قلما ودفترا صغيرا . . ويعرض عليهم الاشتراك فى الجولة النيلية الصباحية التى يعدها الفندق للراغبين من نزلائه . ويحاول « عارف » الاعتذار . . فتسكته « عالية » . . وتعلن ترحيبهم وموافقتهم . . ويدون « الموظف » اسماءهم وهو يقول مشيرا ناحية « مرسى » الفندق : قاربنا الشراعى كبير ومريح . . والجولة قصيرة وممتعة . .

ويتبع المغامرون الثلاثة عددا من النزلاء الذين غادروا مقاعدهم بالشرفة إلى مرسى القوارب . وتهمس « عالية » قائلة : وافقت على الاشتراك فى الجولة النهرية عندما قرأت اسمى « مارك » و « إريك » فى الدفتر . .

ويسبقهم عامر إلى الدرج المؤدى إلى « المرسى » . . ويراه « إريك » وهو يهبط الدرجات الحجرية ، فى حرص فيصيح قائلا : ولد أحق ! وينساب المركب الشراعى فوق صفحة انيل الهادئة . . قرب الشاطئ الشرقى . . حيث ترسو الفنادق العائمة . . الفاخرة . . ويقترّب القارب من جزيرة تتوسط النهر . . ويقول الراكب الجالس بجانبهم . هذه جزيرة أسوان .

ويستعرض « عارف » معلوماته الوافرة فيقول : كان اليونانيون

يسمونها جزيرة «الفتين» أى جزيرة العاج أو سن الفيل !  
عامر (صائحا) : وأطلق عليها العرب اسم الجزيرة الزاهرة لأنها  
كانت عامرة بالزراعة والنخيل ..

ويضحك الجالس بجانبهم .. ويمضى معهم فى لعبة  
المعلومات .. فيقول مشيرا إلى مبنى صغير .. تحيط به حديقة غناء :  
وهذا وهو متحف «أسوان» .. وكان مقرا للمهندس الإنجليزى  
الذى بنى خزان أسوان القديم ..

عارف (مقاطعا) : زرنا المتحف فى العام الماضى .. وشاهدنا  
معروضات أثرية يزيد عمرها عن الخمسة آلاف عام ..  
عالية (مقاطعة) : وبه آثار من عهد الفاطميين بناء القاهرة  
والأزهر.

ويشير الجالس بجانبهم ناحية «المرسى» الموصل إلى المتحف ..  
ويقول : وهنا مقياس النيل .. أقيم أيام محمد على .. وأصبح  
ولا قيمة له بعد السد العالى ..

وتشير «عالية» على جزيرة تلى جزيرة بأسوان جنوبا .. وهى  
تقول : وهذه جزيرة النباتات .. رأينا بها أنواعا لا حصر لها من  
نباتات المناطق الحارة ..

ويعود المركب الشراعى إلى «مَرسَى» الفندق .. ويرتقى ركابه  
الدرج المؤدى إلى الحديقة .. ويتوقف «إريك» أمام حمام  
السباحة .. ثم يلحق برفيقه .. ويتجه الاثنان إلى غرفهما .. بينما

يفضل المغامرون الثلاثة الجلوس تحت واحدة من « الشَّماسى »  
العريضة الملونة . . المتناثرة حول حمام السباحة . . وفوق الحشائش  
الخضراء . ويعود « إريك » بعد قليل . . ويسارع بالقفز إلى الماء . .  
ويلمح المغامرون الثلاثة « مارك » الواقف فى نافذة إحدى غرف  
الدور الأرضى . . من المبنى الكبير . . وهو يتابع ببصره « إريك »  
الذى يسبح فى الحمام .

ويترك المغامرون الثلاثة الحديقة إلى الشرفة لتناول الحلوى  
والمرطبات . فيشاهدون « مارك » وهو يحدث سائق عربة الفندق  
الواقفة عند البوابة . ويسرع المغامرون الثلاثة إلى الكابتن  
« إبراهيم » الذى يستدعى السائق بعد أن انصرف « مارك » عائدا  
إلى غرفته .

ويسأل الكابتن « إبراهيم » السائق عما دار بينه وبين الرجل  
الأجنبى من حديث . . فيخرج « السائق » ورقتين من فئة العشرة  
جنيهاً . . يضعهما على المكتب وهو يقول : « الخواجة » أعطانى  
عشرين جنيهاً ، وقال إنه يريد الذهاب بسيارة « بيچو استيشن » إلى  
المطار .

الكابتن « إبراهيم » : وكيف كان حديثكما ؟ هل تعرف الألمانية ؟  
السائق : لا . . ولكن الخواجة يعرف العربية . .  
وتنظر « عالية » إلى أخويها وهى تقول : اكتشفنا معرفته للعربية  
هذا الصباح .

عارف (في دهشة) : عشرون جنيها من أجل الذهاب إلى المطار!.. ولماذا يريد سيارة كبيرة؟؟

السائق : الحاجة يريد الذهاب إلى المطار في الساعة الثالثة بعد منتصف الليل.. لاستقبال سيدة مريضة مقعدة وزوجها والممرضة المصاحبة لها..

الكابتن «إبراهيم» : تقصد طائرة الثالثة والنصف صباحا القادمة من «فيينا» في طريقها إلى «نيروبي»؟  
السائق : نعم.

الكابتن «إبراهيم» : الأجر معقول.. فالسيارة الكبيرة تتقاضى خمسة جنيهات لتنقلك إلى المطار نهارا.. وليس في مثل هذا الوقت المتأخر من الليل.

عامر : والسيارة تعود من المطار محملة بالركاب.. بعد أن تنقلك إليه..

وينصرف السائق من الغرفة.. وتقول «عالية» : أعتقد أن لا مفر لنا من دفع هذه الغرامة.

الكابتن إبراهيم (بدهشة) : غرامة!؟

«عالية» (ضاحكة) : أقصد العشرين جنيها.. فنحن بدورنا في حاجة إلى سيارة نقلنا في هذا الوقت إلى المطار..

يهتف الكابتن «إبراهيم» قائلا : سيارتى «الفولكس» الصغيرة في خدمتكم.. وتحت أمركم.



ويشكره المغامرون الثلاثة على شهامته.. ويقول «عارف» في حيرة.. وبعد تفكير: «مارك» و«إريك» يحضران إلى «أسوان».. فلا يبارحان الفندق لمشاهدة معالم المدينة.. كغيرهما من زوارها!!

عالية: فما السبب في حضورهما إلى «أسوان»؟  
عارف: مقابلة أقارب «إريك».

عامر (مقاطعا): ولماذا يحضر أقاربه إلى «أسوان»، بدلا من القاهرة؟

عالية: ويجبرانه و«مارك» على الحضور إلى أسوان لمقابلتهم!!  
عارف: والقاهرة أقرب للقادم من «فيينا» عن أسوان!  
عالية (بتؤدة): الفارق كبير بين مطار «أسوان» الصغير الهادئ، ومطار القاهرة الدولي.. الذى يعج بالحركة.. ليل نهار..  
عامر (مقاطعا): ويعج أيضا برجال الأمن والجمارك المدربون على مراقبة القادمين إلى البلاد.. والمغادرين لها..  
عالية: والفارق كبير بين النشاط واليقظة أثناء النهار.. والتعب ومغالبة النوم في الساعة الثالثة والنصف صباحا..  
عامر (مقاطعا): وما الذى تقودنا إليه هذه المقارنة يا أم الأفكار؟  
عالية: تقودنا إلى الهدف من وراء لقاء القادمين إلى «أسوان».  
عارف: وما هو ذلك الهدف يا ترى؟؟  
عالية (ضاحكة): هذا هو اللغز الغامض الغريب!!

## مبنى مطار أسوان



مبنى مطار.. «أسوان»  
الصغير.. وبضعة مصابيح  
كهربائية تبدد الظلمة التي تلف  
المكان الهادئ.. البعيد عن  
ال عمران.

ويرحب «عامر» بأقداح  
الشاي الحار وهو يشكو من برد  
الليل القارس في صالة المطار

الصغيرة. ويسمعون أزيز الطائرة وهي تحلق فوق المطار.. ويعلو  
هدير محركاتها.. وتفتersh أنوار مقدمتها الممر الذي تمرق فوقه.. ثم  
تتوقف.. ويعود الهدوء إلى المكان.

ويشاهد المغامرون الثلاثة باب الطائرة وهو يفتح.. ويخرج منه  
بعد لحظات.. رجل قصير القامة.. نحيل الجسم.. يحمل امرأة  
بين ذراعيه.. ويهبط بها سلم الطائرة.. تتبعه امرأة طويلة القامة..  
متينة البنية.. ترتدى معطفًا خفيفًا أبيض اللون.. وتغطي رأسها  
بمنديل عريض (إشارب) أبيض.. وتحمل مقعدًا من النوع المتحرك  
الذي يستخدمه الذين يقعدهم المرض عن الحركة.. ويتوقف  
الرجل القصير بجوار سلم الطائرة حتى تلحق به المرأة الضخمة..

التي تلبس زى الممرضات الأبيض . . فتضع المرأة التي يحملها فوق المقعد المتحرك . . ثم تغطي ساقيهما النحيلتين ببطانية صوفية . . قبل أن تدفع المقعد أمامها . .

ومن نافذة مكتب «مدير الحركة» . . التي تشرف على صالة الاستقبال . . والمنطقة الجمركية . . يرى المغامرون الثلاثة «إريك» وهو يصيح منادياً : «هَلْدَا . . هَلْدَا» . .

وتلوح المرأة النحيفة المقعدة . . ذات الشعر الأبيض . . الجالسة فوق المقعد المتحرك . . بيدها . . ويحاول «إريك» أن يرق من باب الصالة إلى ساحة المطار فيمنعه أحد الجنود في حزم وأدب .

ويستأذن مدير الحركة من صديقه «إبراهيم» والمغامرين الثلاثة في مغادرتهم لبعض أعماله . . ويتركهم في مكتبه يرقبون الأحداث . . فيشاهدون وصول المرأة المقعدة وزوجها والمرضة إلى المنطقة الجمركية . . ويقدم الرجل القصير جوازات سفرهم إلى الموظف المختص . . وهو يشير إلى ذات الشعر الأبيض . . ويصيح قائلاً : هذه زوجتي . . مريضة بالشلل كما ترى .

ويشير إلى ذات المعطف الأبيض قائلاً : هذه ممرضتها الخاصة . . ويدفع المقعد المتحرك ناحية «موظف الجمرك» . ويرفع البطانية عن ساقى العجوز المريضة . . ثم يحاول رفعها عن المقعد المتحرك المعدنى . . ذى العجلات العريضة على جانبيه . . وتتقدم الممرضة الضخمة لمعاونته . . ولكن «موظف الجمرك» بعد نظرة فاحصة

للمقعد وصاحبه . . يرجو منها إعادتها إلى مقعدها . ويمد الرجل  
القصير يده إلى حقائبهم يفتحها . . ويخرج بعض محتوياتها وهو  
يقول : لا شيء معنا غير الملابس . . وحقيبة ملأى بالأدوية .  
ويهرز رأسه . . والموظف يفحص الأمتعة . . ثم يقول وهو يفتح  
حقيبة الأدوية : كل هذه الأدوية وغيرها . . لم تنجح وما زالت  
عاجزة عن الحركة . .

ويسكت لحظة . . ثم يمضي قائلاً : سمعنا عن دفء أسوان . .  
وعن رمالها الساخنة . . يغطي بها جسد المريض بالروماتيزم فيشفى  
ويصبح قادراً على الحركة . . فهل هذا صحيح ؟

ويعطف «موظف الجمر ك» على الرجل القصير . . فيتمنى الشفاء  
لزوجته : . ويساعده على إغلاق حقائبه . . ويتسم للمرأة المريضة  
وهو يشير بيده إلى خارج المنطقة الجمركية قائلاً : أتمنى لكم إقامة  
طيبة في «أسوان» .

ويرحب «إريك» ورفيقه بالقادمين . . وترفع الممرضة العجوز  
المريضة وتجلسها داخل السيارة . . ثم تتجه بالمقعد المتحرك إلى  
مؤخرة السيارة ويمد السائق يده لمساعدتها في رفعه . . ولكنها تبعد  
يده عن المقعد . . وتشير بيدها طالبة منه الابتعاد عن طريقها .  
وينطلق السائق بالسيارة بعد أن استقر ركابها الخمسة داخلها . .  
وتبعتهم على مبعدة سيارة الكابتن «إبراهيم» . . حتى بوابة  
الفندق . . حيث يوقف الكابتن «إبراهيم» سيارته . . ويغادرها



والمغامرون الثلاثة . . ويمضون إلى الداخل سيرًا على الأقدام وتمضي  
السيارة «بيجو استيشن» بركابها، حتى المبنى الكبير من الفندق.  
ويودع المغامرون الثلاثة الكابتن «إبراهيم» شاكرين . . فيقول  
صاحكًا : أخشى أنكم تكثرون من قراءة الألغاز.

وينظر إليه المغامرون الثلاثة في دهشة وتساؤل، فيقول :  
- سهرت ليلة طويلة بدون داع . .

عامر (مقاطعًا) : بدون داع !!

الكابتن «إبراهيم» : لا تحدثوني عن إحساس خفى يجعلكم  
تؤمنون بأن من تبعناهم الآن من المطار . . أفراد عصابة خطيرة !  
عارف (مقاطعًا) : نحن نتبع حقائق . . وأحداث مريبة.  
وليس تخيلًا أو إحساس خفى . .

ويهرز الكابتن «إبراهيم» رأسه . . ويقول في تودة : لا أرى في  
الأمر شيئًا مما تقولون . . وكثير من المرضى الأجانب يفدون إلى  
«أسوان» أملًا في الشفاء . . وهربًا من برد «أوربا» القارس.  
ويتجه المغامرون الثلاثة إلى غرفهم . . ولكنهم يتوقفون عن  
السير . . بعد انصرافه . . ويتخذون لهم مخبأ خلف أشجار  
النخيل . . فيشاهدون الرجل القصير يتجه إلى مكتب الاستقبال مع  
«إريك» و«مارك» .

بينما يقف السائق بجانب سيارته . . تاركًا للمرضى الخشنة الطبع  
مهمة إخراج المقعد المتحرك من السيارة . . ووضع المريض المقعدة

فوقه . . وإحاطة جسدها بالبطانية الصوفية . . ثم الوقوف كجندى الحراسة المتنبه خلف المقعد .

ويقبل أحد من موظفى الفندق، يتبعه «مارك» و«إريك» وخلفهم الرجل القصير محاولاً اللحاق بخطواتهم، ويحشى الموظف المرأة المقعدة، ويتقدم الجميع إلى حجراتهم بالطابق الأرضى . ويشاهد المغامرون الثلاثة موظف الفندق وهو يفتح باب الغرفة الأخيرة بالمر . . ويشير إلى الممرضة الضخمة فتتجه بالمقعد المتحرك إلى داخل الغرفة . . يتبعها أحد خدام الفندق حاملاً حقيبة متوسطة الحجم . . ويتفح الموظف باب الحجرة المجاورة . . فيطل الرجل القصير برأسه داخلها . . وهو يهز رأسه مسروراً . . ويشير الموظف إلى الغرفة الثالثة قبل انصرافه . . ويلحق به خادم الفندق بعد أن يضع بقية الحقائق فى الغرفة الأخيرة . . ويقف الرجال الثلاثة فى الممر يتابعونها بأنظارهم إلى أن يختفيا وسط أشجار الحديقة . . ثم يدخلون الحجرة الأخيرة . . وتلحق بهم الممرضة وهى تدفع أمامها المقعد المتحرك الخالى .

ويخرج الرجال الثلاثة من الغرفة . . تاركين الممرضة وحدها . . ويودع الرجل القصير «مارك» و«إريك» قبل أن يدخل الغرفة المجاورة . . ويتجه الاثنان إلى غرفتيهما المجاورتين لغرفة الممرضة . . ويغلق كل منهما الباب من خلفه . . وتمضى لحظات قبل أن تطفأ أنوار الغرف الخمسة . .

ويتسلل المغامرون الثلاثة إلى غرفهم . . ولكنهم يتوقفون عند باب «عالية» حين يسمعون صوت المؤذن يردد تسابيح الفجر في خشوع قبل أن يؤذن للصلاة . وتنظر «عالية» إلى أخويها قائلة : هيا نتوضأ ونصلي الفجر في غرفتي .

وينشط «عامر» و «عارف» . . ويسارعان إلى الوضوء في حمام غرفتها ويطلب «عامر» من «عالية» إضاءة مصباح الغرفة . . ولكنها تعتذر لخوفها من هجوم أسراب الناموس من النافذة المفتوحة . . وتقول : الجو حار . وأنا لا أحب استخدام جهاز التكييف . . ويقول «عارف» : يكفينا الضوء الخافت الذي يتسلل إلى الغرفة . . وعبر النافذة من المصابيح المحيطة بحمام السباحة . ويصلي ثلاثتهم . . بعد سماعهم أذان الفجر . . ينطلق جلياً رخيلاً . . وسط الهدوء المحيط بهم . . وتحاول «عالية» أن ترتب أحداث اليوم الطويل الذي بدأ في الصباح المبكر . . بمطار القاهرة الدولي . . أملاً في الوصول إلى ما يرشدتهم إلى ما وراء هذه الأحداث من أسرار خافية . . ويقوم «عامر» من مكانه . . وهو يغالب النوم . . ويتجه إلى النافذة . . فيزيح أستارها الرقيقة . . ويتجه ببصره إلى حمام السباحة . .

وسرعان ما يهمس قائلاً في دهشة : ما هذا ؟ ! . . ماذا أرى ؟ !  
ويسرع إليه «عارف» و «عالية» . . التي تقول هامة : أرى فتاة تسبح في حمام السباحة .

ويصل إلى أسماعهم صوت رجل نحشن ينادى بلهجة حادة :  
- هيلدا .

وتخرج من حمام السباحة فتاة قصيرة، نحيفة القوام . وتجرى إلى نافذة الغرفة الأخيرة بالطابق الأرضي ، وتقفز إلى داخل الغرفة .  
وينظر المغامرون الثلاثة إلى بعضهم في حيرة ويقول « عارف » :  
- من تكون هذه الفتاة ؟

ويقفز « عامر » بهدوء من النافذة . . وهو يجيبه قائلاً : تعالى مهى حتى تعرف الإجابة على سؤالك .

وتتبع « عالية » « عارف » الذى تسلل خلف « عامر » فى خطوات متلصصة . . يحنون رؤوسهم حين يمرون أمام نافذة خشية أن يراهم أحد من سكان غرف الطابق الأرضي . . إن كان مستيقظاً .  
وسمع المغامرون الثلاثة صوت صفعة مدوية حين اقتربوا من نافذة الغرفة الأخيرة . . وأعقبه صوت آهة مكتومة تلاها صوت نحشن خافت بالألمانية : أنت فتاة غبية لا تقدرين عاقبة أفعالك !  
وتناهى إليهم صوت الفتاة خافتاً . . مرتعشاً . . وهى تقول :  
الكل نيام من حولنا . . والجو شديد الحرارة . . وجهاز التكييف معطل . . وأغرائى الهدوء . . ومياه الحمام الباردة .

وزحف « عامر » حتى وصل إلى قاعدة النافذة ورفع رأسه قليلاً . . قليلاً . . حتى تمكن من رؤية ما بداخل الغرفة . . فعاد يخفض رأسه وصوت الرجل النحشن الخافت يقول : لا تخلعيه أبداً .



ووجع «عامر» في هدوء إلى «عارف» و«عالية».. وأشار إليها بالعودة.. وسرعان ما قفز ثلاثتهم إلى داخل غرفة «عالية» التي أقبلت على «عامر» متسائلة : ماذا رأيت يا «عامر»؟ وهز «عامر» رأسه.. وقال : أكاد لا أصدق ما رأيت!! ولكن «عارف» بيده.. وهو يقول بلهفة : أفصح يا «عامر».. الله يهديك!!

عامر : رأيت رجلاً ضخماً.. حليق شعر الرأس.. يرتدى معطفاً أبيض اللون.. ويسكت «عامر».. فتهمزه «عالية» قائلة : أكمل يا أخى.. عامر : الرجل الضخم يلقي قناعاً من المطاط.. مثبت عليه شعر أبيض.. إلى فتاة نحيفة.. ثوبها مبتل بالماء.. وشعرها قصير.. ويسكت «عامر» في ذهول.. فتهمزه «عالية» قائلة : أكمل أكمل!

عامر : الفتاة النحيفة تبكى وهي راكعة على الأرض.. عارف (في دهشة) : من يكون هذا الرجل الأقرع؟ عالية (في هدوء) : الممرضة! ويتساءل «عامر» : ومن الفتاة ذات الشعر القصير الأسود؟ عالية (في استنكار) : ألا تعرف يا عامر؟! ويهز «عامر» رأسه غير مصدق!!!



الرجل القصير

أفاق «عامر» من دهشته ..  
بعد لحظات من اكتشافه  
الخطر .. وصاح «عارف» يدعوه  
إلى الذهاب إلى غرفهما  
المجاورة .. للنوم بضع  
ساعات .. بعد أحداث السهرة  
الطويلة المضية .. ولكن «عالية»  
أشارت بيدها طالبة منها

السكوت .. وهى تصيحخ السمع .. ثم تهمس قائلة : أسمع أصواتاً  
هامسة خارج الغرفة.

ويسرع «عامر» إلى باب الغرفة يدير مقبضه ببطء .. خشية أن  
يصدر صوتاً .. ويطل برأسه من الباب الموارب .. فيلمح «مارك»  
و«الرجل القصير» يسيران فى الممر .. ثم يتوقفان على مقربة ..  
وكان «القصير» يتحدث فى انفعال .. وبصوت خافت متهدج .  
ورأى «عامر» «مارك» يربت على كتفه قائلاً : لا تخف ولا داعى  
للعجلة ..

ويعلو صوت «القصير» وهو يقول : يجب التحرك بسرعة .. بعد  
ما فعلته «هليدا» الحمقاء !

ويسكت قليلاً.. ثم يضيف قائلاً : وحديث «إريك» عن  
الولدين والبنت الذين رأهم أول مرة في فندق مصر.. ثم في  
الطائرة.. في الصباح التالي.. ثم هنا في نفس الفندق..  
ويعود إلى الصمت.. ثم يمضي قائلاً : ومن يدري؟! ربما كانوا  
في الغرف المجاورة لنا؟!!

ويقاطعه «مارك» قائلاً : من السهل القضاء عليهم.. وإن كنت  
أومن ألا ضرر من ورائهم.. وأن الأمر عادى للغاية.. الأولاد  
نزلاء في فندق مصر.. وهذا الفندق تابع له.  
ويقاطعه «القصير» قائلاً في حدة : قم بتنفيذ ما أمرتك به. هذا  
أمر.

ويحني «مارك» رأسه ويستدير متجهاً إلى الحديقة.. ويعود  
«القصير» إلى غرفته في سكوت. ويدير «عامر» رأسه عبر الباب  
الموارب.. فيرى «مارك» متجهاً إلى بوابة الفندق.. فيشير إلى  
«عارف» قائلاً : هيا بنا.

ويطيع «عارف».. وتساءل «عالية» : إلى أين؟.. ماذا رأيت؟  
عامر : «مارك» في طريقه إلى خارج الفندق.. تنفيذاً لأمر  
الرجل القصير العجوز.. خدى حذرك.. لا تغادري الغرفة..  
ويشير إلى «تليفون» الغرفة.. وهو يكمل قائلاً :  
اتصلي بالكابتن «إبراهيم».. إذا أحسست بخطر.  
عالية : ماذا تعني؟!!

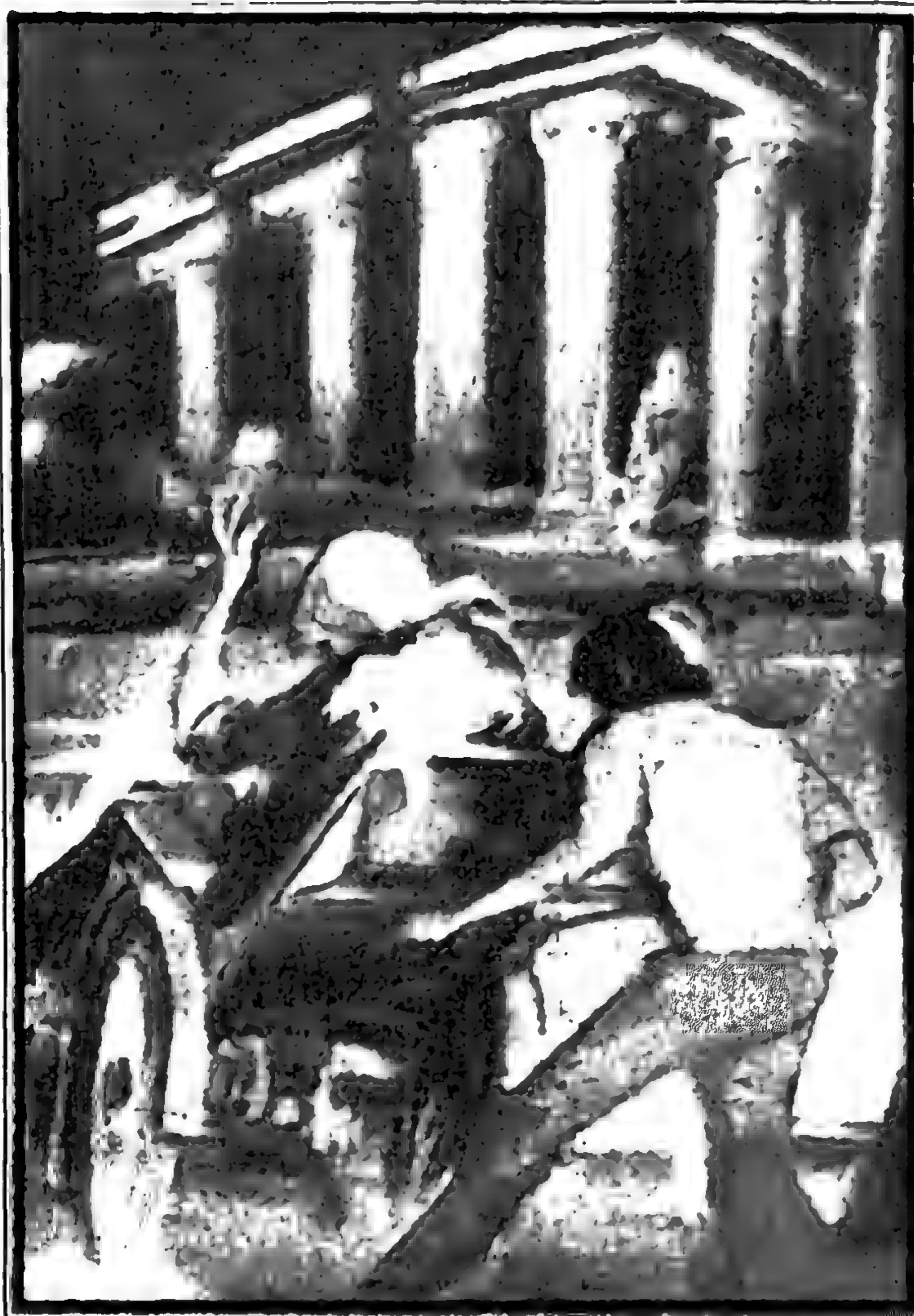
عامر : فهمت من حديث الرجل القصير مع «مارك» أنهم كشفوا أمرنا.. وربما حاولوا الاعتداء علينا..  
عالية (مقاطعة) : خذا الحذر.. واتصلا بالرائد «أشرف» إذا جدَّ في الأمر شيء..

ويمضى «عامر» و «عارف» إلى البوابة عدوا.. وقد بدأ النهار ينشر نوره.. ويلمحان «مارك» يهرول في خطوه.. إلى أن يصل إلى كورنيش النيل.. فيتوقف محاولاً إيقاف سيارة أجرة.. فلا يستجيب سائقها لإشارته.. وينحرف «مارك» إلى أحد الشوارع الجانبية.. وينطلق بخطوات مسرعة في شارع «أبطال التحرير» ولم يجد «عامر» و «عارف» صعوبة في متابعته عبر الطرق الخالية.. وقد حجبتها عن نظره السيارات المتراصة على جانبي الطريق.

ويتوقف «مارك» عن العدو حين يصل إلى ميدان «المحطة».. ويتجه إلى أحد المقاهى.. ويقترب أحد الجالسين الذى يهب من جلسته.. ويشير إلى مبنى كبير فى الجهة المقابلة من الميدان.. ويعبر «مارك» الميدان.. بعد أن يلوح بيده للرجل شاكرًا.. ويقول «عامر» وهو يتابعه ببصره : «مارك» دخل مكتب التليفون والتلغراف !!

ويتلفت «عارف» من حوله.. فيرى متجراً.. يعرض صاحبه عند مدخله ملابس شعبية.. وحقائب وأكياس من القش وسعف





وتقدم «عارف» حسب خطة «غامر» ناحية المقعد المتحرك

النخيل . . وتمائيل صغيرة خشبية ومن قرون الحيوان . . إلى جانب  
منتجات «أسوان» من التمور والكرّكديه وثمار الدوم والأعشاب  
الطبية . . وغيرها . وكان صاحب المتجر يستمع في خشوع إلى تلاوة  
مباركة من آى الذكر الحكيم من جهاز «الراديو» الكبير . . الموضوع  
فوق رفٍّ مثبت بالجدار . . بجانب «مَبْخَرة» نحاسية صغيرة تفوح  
منها رائحة خشب «الضنْدَل» الثمين . ويقول «عارف» لأخيه :  
- أعتقد أن «مارك» دخل المكتب لإجراء مكالمة تليفونية  
خارجية .

عامر : وربما دخله لإرسال برقية . .  
عارف : لا يا أخى . . إرسال برقية لا يستغرق وقتاً طويلاً . .  
فأنت تغادر المكتب بعد دفع أجر إرسالها . .  
عامر : أحسنت يا أخى . . «مارك» أمضى وقتاً طويلاً داخل  
المكتب . .

عارف : وسوف يطول انتظاره . . فالمكالمات التليفونية الخارجية  
تتطلب وقتاً طويلاً .

عامر (بحيرة) : ترى ما الذى تهدف إليه هذه العصابة ؟ !  
عارف : لا بد وأن الهدف كبير . . وإلا ما فُكّر «مارك» فى قتلنا .  
عامر (مقاطعاً) : ورفض رفيقه الفكرة خشية انكشاف أمرهم . .  
لا رحمة بنا !!

ويشير «عارف» إلى الثياب الشعبية . . المعلقة عند مدخل

المتجر.. وهو يقول : ما رأيك في هذه الثياب ؟  
ويتعجب « عامر » من السؤال .. ولكنه يجيب قائلاً : جميلة ..  
ويقبل زوار « أسوان » على شرائها .. مثل ثياب قرية « كِرْدَاسَة » ..  
القريبة من أهرام الجيزة ..

عارف : ما رأيك لو لبس كل منا « طاقية » وجلباباً أبيض ..  
مثل أبناء « أسوان » ؟

عامر (ضاحكاً) : ونشتري ثوبا « لعالية » ..

عارف (مقاطعاً) : هذا ما أفكر فيه ..

عامر (في دهشة) : وما الداعي لشراء هذه الثياب ؟  
عارف : « مارك » ورفاقه يشكون في أمرنا .. وهذا ما دعانا الآن  
إلى الابتعاد عن مكتب التليفون والتلغراف ..

عامر (مقاطعاً) : يالها من فكرة صائبة !! .. نشكر في هذه  
الثياب فلا نشير شك « مارك » ورفاقه ..

ويختار كل من « عامر » و « عارف » ثوبا « جلباب » مناسباً ..  
وطاقيّة أسوانية تحليها زخارف من خيوط ملونة .. ويتفق « عامر »  
لأخته « عالية » ثوبا طويلاً .. واسعاً .. أسود اللون .. ومنديلاً  
للرأس وشالاً « طُرْحَة » ملونة ..

ويشير « عارف » إلى جهاز التليفون قائلاً : هيا نُكَلِّمُ الرائد  
أشرف كما أشارت « عالية » ورقم « تليفونه » في البطاقة التي أعطاها  
لك ..

ويشرق وجه «عامر» .. وهو يخرج البطاقة من جيبه قائلاً :  
- فكرة عظيمة !

ويستأذن «عامر» صاحب المتجر في استخدام «تليفونه» فيرحب  
الرجل بطلبه .. ويغادر مكانه إلى خارج المتجر. ويعتذر «عامر»  
للرائد «أشرف» عن إزعاجه في هذا الوقت المبكر من الصباح ..  
ويخبره أنه يتحدث من أحد متاجر ميدان المحطية .. بعد أن تعقب  
«عارف» «مارك» الذي غادر الفندق عدوا .. ودخل منذ فترة ..  
مكتب التليفون والتلغراف .. وأخبره أنه يخشى الاقتراب من  
المكتب حتى لا يراه «مارك» بعد أن عرف أنهم يشكون في  
أمرهم ..

وينصحه الرائد «أشرف» بالابتعاد عن «مارك» .. ويقول إنه  
سيرسل من يتعقبه .. وسوف يعرف من مدير المكتب سر ذهاب  
«مارك» عدوا .. وفي هذا الوقت المبكر .. إلى المكتب.

ويحدثه «عامر» عن الثياب التي اشتراها من المتجر .. بعد أن  
شكّت العصاة في أمرهم. ويضحك الرائد «أشرف» ويقول :  
فكرة طيبة ! .. وسوف أحضر إليكم بالفندق بعد قليل .. ومعى  
ما يكمل عملية التنكر .. ويجعلكم في سُمْرَةِ أبناء الصعيد.

ويعود «عامر» و«عارف» إلى الفندق .. ويجدان «عالية» تذرع  
الحديقة .. جيئة وذهاباً .. في قلق. ويطمئنها «عارف» .. ويقص



عليه «عامر» ما قاما به منذ غادرا الفندق.. ويعطيها اللقافة التي تضم ثيابها الجديدة ويتناول الثلاثة طعام الإفطار في الشرفة الجانبية.. المظلة على مدخل الفندق.. مع عدد من النزلاء. ويقبل الرائد «أشرف» تسبقه ابتسامة عريضة.. ويقول: عرفت من مدير مكتب التليفون والتلغراف أن «مارك» أو «الخواجة» على حد قوله طلب مكالمة تليفونية مفتوحة مع رقم معين بالجيزة.

ويتساءل «عامر»: الجيزة!! ترى من يكون صاحبه!!  
ويجيبه الرائد «أشرف»: هذا سؤال سهل.. فقد سمعه مدير المكتب يردد بصوت عال.. في بداية المكالمة شاكير!.. أكلم شاكير..

عامر (مقاطعاً): شاكر! شاكر البشتيلي!؟  
وينظر إليه الرائد «أشرف» في دهشة.. فيوضح قائلاً: شاكر البشتيلي بيته في أطراف الجيزة..

وتقص عليه «عالية» ما يعرفونه عن «شاكر البشتيلي» ومادار من قبل من أحداث. وينظر الرائد «أشرف» إلى المغامرين الثلاثة بإعجاب، ويسأل «عامر»: قلت إن أحداثاً هامة جددت هذا الصباح..

ويحكى «عامر»: قصة الفتاة الشابة.. السابحة ليلاً.. في حمام الفندق.. وما شاهده في غرفة المريضة العجوز المقعدة بين العملاق

الأصلع والفتاة الصغيرة الحجم.. ذات الشعر القصير الأسود..  
وما سمعه من حوار بين «مارك» والرجل القصير..

ويطرق الرائد «أشرف».. برأسه لحظات.. ثم يتركهم متجهًا  
إلى إدارة الفندق.. ويعود بعد قليل قائلاً: كنت أفحص جوازات  
سفر العجوز المريضة وزوجها والمرضة.

عامر (صائحًا): يالك من ضابط شرطة فِطْنٌ أريب!!  
ويقول الرائد «أشرف» في تواضع: هذا عملنا.. وكان لابد  
من اتخاذ هذه الخطوة بعد سماعي لقصة السابحة ليلاً.. والقناع  
المطاوى وشعره الأبيض.. والرجل الأصلع والمرضة!!  
عامر (مقاطعًا): وماذا وجدت؟

الرائد «أشرف»: البيانات المدونة صحيحة.. والتزوير في  
الجزء الظاهر من الأختام على الصور المثبتة..

عالية: أى أن جوازات السفر انتزعت منها صور أصحابها وثبتت  
مكانها صور المريضة والزوج والمرضة، الرائد «أشرف»: هذا  
صحيح.. وكان للثقة وحسن الظن بأجانب كبار في السن..  
ومرضى.. الأثر الكبير في نجاح تمثيلية المطار.. في هذا الوقت.

وضحك الرائد «أشرف» حين قاطعه «عامر» قائلاً: ولا تنسى  
الفارق الكبير بين ضوء المصباح في المطار.. وضوء النهار الساطع!!  
عارف: وأعين موظف الجوازات المرهقة.. وعينيك الثابتين.  
وتكمل «عالية»: وموظف الجوازات يرى أمامه رجلاً

عجوزًا.. يسير بجانب زوجته المريضة المقعدة.. التى تدفع عمرضة  
كرسيها المتحرك.. فهل يشك فى أمرهم؟؟

الرائد «أشرف»: أحسنت يا عالية! وما كنت لأفكر فى فحص  
جوازاتهم بدقة لو أنى لم أستمع لعامر..

ويخرج من جيبه زجاجة صغيرة يناولها لـ «عامر» قائلاً: هذه  
صبغة ثابتة.. ادهنوا وجوهكم ورقابكم وأذرعكم.. قبل ارتداء  
التياب التى اشتريتها اليوم.

وتقول «عالية» أنها كثيرًا ما ترتدى الثوب الأسود الطويل  
ومنديل الرأس و«الطرحة».. عند زيارتهم للأقارب فى «قريتهم»  
القرية من الزقازيق بمحافظة الشرقية..

ويذهب المغامرون الثلاثة إلى غرفهم.. ويبقى الرائد «أشرف»  
فى جلسته التى تشرف على بوابة الفندق. ويعود «عامر» بعد  
قليل.. بلون بشرته الأسمر الجديد.. وهو يخطر فى جلبابه الأبيض  
الواسع.. وقد أزاح طاقيته الملونة قليلًا إلى الوراء.. كأولاد البلد.  
ويسير «عامر» الهوينى أمام الرائد «أشرف» فلا يعرفه.. ويقبل  
«عارف» و«عالية».. ويضحكان عاليًا حين يعرفان أن الرائد  
«أشرف» لم يتعرف على «عامر» فى هيئته الجديدة.

وتتوقف الضحكات عندما يشاهدون «مارك» مقبلًا عبر  
البوابة.. وهو يحفف عرقه بمنديله.. ويتابعونه بنظراتهم وهو يسير  
بخطوات متثاقلة متعبة إلى غرفته.. ثم ينظرون ناحية البوابة..

حين يقول الرائد «أشرف» : وصل «أسع» و «عرفان» .  
ويشاهد المغامرون الثلاثة رجلين .. أحدهما طويل ونحيف ..  
يرتدى جلباباً أبيض .. ومعطفاً من القماش الخفيف .. الأصفر  
اللون .. وطاقية بيضاء .. ويمسك بعضاة رفيعة من الخيزران .  
أما الرجل الثانى فكان ضخيم الجسم .. يلبس قميصاً ..  
و «بنطلون» .. لونهما أزرق .. ويحمل جريدة مطوية .. يهشُّ بها .  
ويقول «عامر» : أعتقد أنها من رجال المباحث الجنائية .  
الرائد «أشرف» : أصبت يا «عامر» وكان يتابعان تحركات  
«مارك» بعد خروجه من مكتب التليفون والتلغراف .  
وارتقى الرجل الطويل .. ذو المعطف الأصفر .. الدرجات  
المؤدية إلى الشرفة .. بينما جلس زميله على أحد مقاعد الحديقة ..  
الحجرية .. وتظاهر بالاستغراق فى قراءة الجريدة .  
وقال الرائد «أشرف» للرجل الطويل .. الذى أقبل محيياً :  
ما أخبارك يا «عرفان» ؟

وتنحني «عرفان» قبل أن يجيب بصوت خشن عميق .. وقد  
أطرق برأسه : «الخواجة» اتفق مع «الدشناوى» على السفر إلى  
«الأقصر» .. والعودة فى المساء .. مقابل مائة جنيه .  
ورفع «عرفان» رأسه .. وهو يكمل قائلاً : «الخواجة» أعطى  
«الدشناوى» عشرة جنيهات «عربون اتفاق» .. وكذب عليه .  
الرائد «أشرف» بدهشة : كذب عليه !!



قال «عرفان» : الخواجة قال إنه مقيم في فندق «آمون» ..  
عالية (مقاطعة) : هذا الفندق في جزيرة «آمون» .. القرية من  
الشاطئ الغربي للنيل ..

ويلتفت إليها «عرفان» . ويهز رأسه . وهو يقول : وهذا كذب  
اكتشفناه . . عندما جئنا وراءه إلى فندق النخيل . . ورأيناه الآن وهو  
يعبر الحديقة . . إلى غرفته . .

الرائد «أشرف» : وهل أحضره «الدشناوى» إلى الفندق ؟  
عرفان (متنهدًا) : لا . «الخواجة» جاء سيرًا على الأقدام .  
الرائد «أشرف» : وهل اتفق مع «الدشناوى» على موعد السفر  
إلى الأقصر ؟

عالية : الإجابة على سؤالك تسير أمامنا الآن في الحديقة .





إريك

أطلّ الجالسون في شرفة  
الفندق على الموكب القادم من  
الدور الأرضي عبر ممرات  
الحديقة، يتقدمه مقعد العجوز  
المقعدة، تدفعه الممرضة  
الضخمة، ويسير بجانبه الزوج  
القصير النحيف، يتبعهم «مارك»  
و«إريك» وقد اشتبكاً في حديث  
طويل.

ويلقى الرائد «أشرف» بتعليماته إلى «عرفان» الذي يسرع  
الدرج.. . واللاحق بزميله الذي قام من مقعده.. . وهو يطوى  
جريدته.. . ويتجه الاثنان إلى بوابة الفندق خلف الموكب الذي كان  
يمضي متمهلاً، وكأن أفرادهم يستمتعون بحرارة الشمس اللاهبة.  
ويغادر الرائد «أشرف» مقعده إلى جهاز التليفون لاتخاذ  
الإجراءات اللازمة لمتابعة الموقف.. . بعد أن وافق على أن يتبع  
«عامر» و«عارف» موكب العصابة، وأن يتأخر «عارف» عن  
«عامر» خطوات، ولا يلحق به إلا إذا دعت الحاجة. وطلب من  
«عالية» انتظاره في سيارته «لاندروفر» الصفراء. الواقفة خارج  
الفندق.

ويغادر «عامر» الشرفة وثبا.. وينطلق بجلبابه الأبيض إلى البوابة في خطوات سريعة.. يتبعه «عارف».. بعد أن حذرتها «عالية» من الاقتراب من أفراد العصابة.. حتى لا يكتشفوا حقيقتها.. فيأخذوا حذرهم.. ويعدلوا خططهم.. أو يؤجلوا تنفيذها.. فيصبح من العسير معرفة هدفهم الذي زاد غموضه.. مع توالى الأحداث الغريبة.. ورغم اكتشاف حقيقة العجوز المقعدة.. وممرضتها الضخمة.. الخشنة الطبع..

واقترب «عامر» من الموكب.. بعد أن غادر أفراده الفندق إلى «كورنيش النيل».. ورآهم يتوقفون عند الدرج الموصل إلى أحد الفنادق العائمة. وتوقف «عامر» عن السير حائرا.. واقترب «عارف» منه فسمعه يقول: أراهم غيروا خططهم.. وفضلوا ركوب الباخرة النيلية.

عارف (هامسا): يالهم من مكرين!.. هذا الفندق العائم يقوم برحلات منتظمة بين «أسوان» و«الأقصر».

عامر (ضاحكا): كذبوا مرة ثانية على «الدشناوى»!!  
عارف: وكلفتهم هذه الكذبة.. العشرة جنيهاً التي دفعها «مارك» «للدشناوى».

عامر (حائرا): وما العمل الآن؟!

عارف: اطمئن. الفندق العائم لا يتوقف إلا عند مرساه في «الأقصر».. وسوف نسبقه إلى هناك بالسيارة..

وتوقف «عارف» عن السير.. واستدار ناحية «عامر»

ضاحكا.. عندما رأى الموكب يعبر الطريق إلى الجهة المقابلة..  
حيث تقف سيارة «بيجو ٥٠٤ استيشن» زرقاء اللون. ورأى  
و«عامر».. «مارك» يسبق جماعته إلى السائق الذي كان مشغولا  
بتنظيف زجاج السيارة الأمامي..

وعبر «عامر» الطريق.. ولمحه «إريك» فلم يعره التفاتة..  
واتجه السائق إلى مؤخرة السيارة يفتح بابها.. وأوقفت الممرضة  
المقعد المتحرك بجانبه.. وانحنت تحمل العجوز المقعدة إلى باب  
السيارة الذي فتحه «مارك».. وتبعها الرجل القصير و«إريك»..  
ورأى السائق «عامر» على مقربة منه.. فأشار إلى المقعد  
المتحرك.. طالبا منه وضعه داخل السيارة.. من بابها الخلفي..  
وانحنى «عامر» لحمل المقعد.. وفوجئ لدهشته بثقل وزنه.. ثقلا  
غير معقول!! وضحك السائق ساخرا.. عندما وجد «عامر»  
عاجزا عن رفع المقعد.. ولم يكمل السائق ضحكته.. إذ فوجئ  
بالممرضة الضخمة تلقى بالعجوز المقعدة داخل السيارة.. وتشب  
إلى المقعد المتحرك.. فتدفع «عامر» بعيدا عنه.

ويصرخ «عامر» وهو يسقط في عرض الطريق بعد أن اختلَّ  
توازنه. ويتسّم «عارف» من بعيد إذ يدرك أن «عامر» يتظاهر  
بالضعف والمسكنة.. حتى لا ينكشف أمره. وآلم «السائق»  
ما أصاب «عامر» والتفت غاضبا ناحية «الممرضة» الشرسة قائلا:  
ولد ضعيف.. مسكين!

ولم تلتفت «الممرضة» ناحيته.. بل حملت المقعد إلى داخل

السيارة.. وأحكمت غلق الباب من خلفه بحرص وعناية..  
وانحنى «السائق» الطيب القلب فوق «عامر» يساعده على  
الوقوف.. مواسيا له.. وهو ينفض التراب عن ثوبه الأبيض.. ثم  
يناولهُ عشرة قروش.. قبل أن يتركه إلى سيارته فينطلق بها.  
ويقبل «عارف» ضاحكا ويسأل «عامر»: كم أعطاك الرجل  
الطيب؟

وكانت سيارة الرائد «أشرف» قد اقتربت من مكانها. فأسرعا  
بالقفز إلى داخلها.. قبل أن تزيد من سرعتها.. خلف «البيجو  
٥٠٤» الزرقاء.. التي انطلقت شمالا.. تسابق الريح.. تطوى  
الطريق الممهد.. الموازي للنيل.

وقال الرائد «أشرف»: «الأقصر» تبعد «٢٢٤» كيلومترا عن  
«أسوان»..

وهتف «عامر» فجأة.. وفي دهشة: المقعد المتحرك ثقيل  
جدا.. مع أنه من مواسير معدنية خفيفة.. مفرغة.. وقاعدة من  
«البلاستيك».. تضم حشيرة من القطن أو المطاط الصناعي..  
عارف (مكملا): وإطاران صغيران على جانبي المقعد..  
عالية: ربما كانت المواسير والقاعدة من الصلب الثقيل الوزن.  
عامر (مقاطعا): كان بإمكانى حملها لو أن المواسير والقاعدة من  
الصلب.. ومصمتة غير مفرغة.

عالية (بعد تفكير): وهذا لغز جديد.. محير!  
ولم تتوقف «البيجو» الزرقاء عندما أشرفت على مدينة «كوم



أمبو» . . وكان «عارف» الجالس في المقعد الأمامي بجانب الرائد «أشرف» يود لو فكر ركابها في زيارة معبد «كوم أمبو» . . المطل على النيل . . الذى أقامه الفراعنة لعبادة الإله «سُبك» . . أى التمساح . . معبود المنطقة الرئيسى . . فى عصر «البطالة» . . ولكن السيارة مضت فى طريقها عبر الحقول تارة . . ومع النيل . . يمتد عن يسارها . . غزيرا يتدفق . . وقد بدت سلاسل الجبال فى الجانب الغربى . . بينما انسابت عن يمين السيارة مساحات عريضة من الرمال . . وتناثرت عليها . . وفوق التلال . . مجموعات قليلة من بيوت صغيرة . . تحف بها أشجار النخيل . .

والتفت «عارف» إلى «عامر» الجالس فى المقعد الخلفى من السيارة . . فوجده وأخته «عالية» يغطان فى نوم عميق، وابتسم الرائد «أشرف» وهو يقول له : «عامر» و «عالية» استغرقا فى النوم منذ غادرنا «أسوان» .

وأجابه «عارف» قبل أن يستسلم بدوره إلى النوم قائلا : لم نذق للنوم طعما منذ غادرنا القاهرة صباح أمس .

وتوقفت سيارة الرائد «أشرف» فجأة . . وأفاق «عارف» من نومه . . فأبصر السيارة «البيجو» الزرقاء . . تقف على جانب طريق مزدحم بالمارة والباعة . . وسط عدد من المتاجر والتفت إليه الرائد «أشرف» قائلا : وصلنا «إدفو شرق» .

والتفت «عارف» ناحية «البيجو» الزرقاء . . التى حجبتها عنهم بعض عربات النقل العملاقة، وقال : سوف يعبرون كوبرى

«إدفو» لزيارة معبد الإله «حورس» في الجانب الغربى من النيل .  
وقاطعته «عالية» وقد أفاقت من النوم بدورها . . فقالت : معبد  
«إدفو» من أجمل معابد عصر «البطالة» . . وهو سليم تماما . .  
ولا أثر به للتخريب أو العدوان .

وأبصر المغامرون الثلاثة السيارة «البيجو» الزرقاء تعاود السير،  
ثم تتوقف أمام فندق صغير، ويغادر «مارك» والرجل القصير  
السيارة، ويتسلل «عارف» وراءهما بجلبابه الأبيض إلى داخل  
الفندق، ويتبعه الرائد «أشرف» ليتصل تليفونيا بزملائه في  
«الأقصر» .

وتضحك «عالية» عندما توظف «عامر» من نومه . . فيصبح  
فرحان . . عندما يبصر لافتة الفندق . . من نافذة السيارة . . ويقول :  
عظيم ! عظيم ! هيا بنا يا «عالية» . . وسوف آوى إلى الفراش بعد  
أكلة دسمة ساخنة . .

ويهدأ «عامر» حين يعرف من «عالية» سبب توقفهم على مقربة  
من الفندق، ولكنه يصبح بعد قليل قائلاً : أين العدل . .  
والرحمة !؟

وتلتفت إليه «عالية» متسائلة، فيشير إلى «البيجو» الزرقاء  
قائلاً : انظرى !!

وتضحك «عالية» حين ترى واحداً من خدم الفندق واقفاً  
بجانب «البيجو» وهو يناول «إريك» كمية كبيرة من الشطائر  
المغلفة بأوراق «السلوفان» الشفاف، وعدد من زجاجات المياه

المعدنية المثلجة من الصينية العريضة التى وضعها فوق مقدمة السيارة.

ويعتدل «عامر» فى جلسته.. وهو يقول فى ضيق : أين الرائد «أشرف» و«عارف»؟..

وتهمس «عالية» مقاطعة : انظرا

ويشاهد «عامر» الرجل القصير يهرول عائدا إلى «البيجو» الزرقاء.. يتبعه «مارك» الذى يتجاهل تحية خادم الفندق.. ويشير بيده إلى سائق السيارة.. الجالس فى مقهى مجاور.. يحتسى «كوب» من الشاي. وتنطلق «البيجو» الزرقاء.. بعد لحظات بركابها..

ويصرخ «عامر» : أين الرائد «أشرف»؟ أين.. وقبل أن يكمل «عامر» تساؤله. أقبل «عارف» مسرعا من داخل الفندق.. يتبعه الرائد «أشرف» حاملا لفافة كبيرة.. وصاح «عامر» متسائلا : ترى ما الذى تحويه هذه اللفافة؟

وأجاب «عارف» قائلا.. وهو يفتح باب السيارة : اللفافة بها شطائر لحم بارد وجبن أبيض ورومى.. وعلب ورقية بها عصير فاكهة..

وألقى الرائد «أشرف» باللفافة فى حجر «عامر» قبل أن يجلس خلف عجلة القيادة.. وهو يقول : اطمثنوا.. سوف نلحق بهم بعد لحظات..

وأطلق الرائد «أشرف» العنان لسيارته.. وهو يقول : اتصلت تليفونيا بزميلى الرائد «شادى».. من مباحث الأقصر الجنائية..

وذكرت له أوصاف أفراد العصابة .. والسيارة « البيجو » الزرقاء ..  
ويقاطعه « عارف » قائلاً : الراحل « أشرف » انتظر في مكتب  
صاحب الفندق .. حتى انتهى « مارك » من مكالمته التليفونية عند  
مكتب الاستقبال بالردهة ..

عامر (متسائلاً) : هل اتصل بالجيزة مرة ثانية ؟  
عارف (مقاطعاً) : لا .. لا .. « مارك » اتصل برقم معين في  
« الأقصر » .. ناول عامل التليفون ورقة صغيرة دوّن عليها الرقم ..  
وهو يقول له : الأقصر .. الأقصر .. وفهم الرجل .. وأدار قرص  
التليفون ثم ناوله السماعة ..

عالية (بلهفة) : وماذا قال ؟ .. وما اسم محدثه ؟

عارف : لم يقل غير جملة من كلمتين ..

عامر : وما هي هذه الجملة ؟

عارف : « مارك » يتكلم .. وبعد ذلك استمع طويلاً قبل أن  
يعيد السماعة إلى عامل التليفون، ويغادر ورفيقه الفندق بعد أن  
يدفع ثمن ما طلب إرساله إلى رفاقه بالسيارة، من طعام وشراب ..  
عامر (مقاطعاً) : ويعود ورفيقه إلى السيارة التي تنطلق بهم ..  
ويبلغها الطريق ..

الراحل « أشرف » : اطمئنوا .. ليس أمامهم غير هذا الطريق  
للوصول إلى الأقصر ..

وتصيح « عالية » : انظروا .. ها هي « البيجو » الزرقاء ! وتبدو  
لهم السيارة « البيجو » .. بعد أن اختفت المباني والأشجار ..

وتتوالى القرى الصغيرة على جانب الطريق الزراعى . . وتتوقف « البيجو » عند مدينة « إسنا » بجانب « كشك » المرطبات . . ويرسل صاحبه إلى ركبها عددا من زجاجات الشراب المثلج .  
وتمضى « البيجو » . . عبر الطريق المهد . . إلى أن تصل إلى مشارف مدينة « الأقصر » .

ويوقف الرائد « أشرف » سيارته . . مفسحا الطريق لسيارة نقل . . تقل عددا من العمال . . اعترضت طريقهم عند خروجها من محطة « بنزين » وينظر الرائد « أشرف » . . بغيظ إلى الراكب الجالس بجانب قائدها . . وقد غطى رأسه بدثار صوفى أسود . وما يلبث أن ترتسم الابتسامة على وجهه . ويبادله الرجل الابتسامه . . وسط دهشة المغامرين الثلاثة . . وتزداد دهشتهم حين يلوح لهم بالتحية بعض العمال . . الذين تراحموا فوق ظهر السيارة . . التى أصبحت تتوسط المسافة بينهم وبين « البيجو » الزرقاء .

ويلتفت الرائد « أشرف » إلى المغامرين الثلاثة موضحا فيقول :  
صاحب الدثار الأسود هو زميلى وصديقى الرائد « شادى » .  
ويلوح للعمال الذين تعالت أصواتهم الخشنة بالغناء . . وهو يكمل قائلا : وهؤلاء رجالنا . . من مباحث الأقصر الجنائية .





عالية

اتجهت السيارة «البيجو»  
الزرقاء إلى «كورنيش النيل» .  
حيث المباني الأنيقة، المظلة على  
النيل، الذي تراصت عند شاطئه  
الفنادق العائمة الجميلة،  
والأشجار الوارفة التي تهب ظلها  
للسائرين .

وقال «عارف» وهو يتلفت من حوله في إعجاب : كان اسمها  
«طيبة» . . في العصر الفرعوني . . وكانت مدينة ذات أسوار مذهب  
حصينة . وبهذه الأسوار مائة باب .

عالية : وأطلق العرب على المدينة اسمها الحالي . . عندما حسبوا  
أن هذه المعابد الضخمة . . المنتشرة على جانبي النيل . . قصورا  
عظيمة . . مثل ما شاهدوه في بلاد الفرس والروم .

وأطل المغامرون الثلاثة . . من نافذة السيارة . . على مسجد  
قديم . . فوق ربوة عالية . . بالجانب الشرقي من معبد الأقصر . .  
فقال الرائد «أشرف» : هذا مسجد ومقام العارف بالله أبي الحجاج  
الأقصري . . أقامه بعد وصوله من الحجاز . . زاوية ومدرسة  
لتدريس علوم الدين . . فوق أطلال معبد «آمون» .

وقاطعة «عارف» فأكمل قائلا : وأشرقت الأقصر الإسلامية ..  
بنور ربها .. وكان ذلك .. كما أذكر في القرن الثالث عشر الميلادي .  
وتوقفت «البيجو» الزرقاء .. أمام مبنى حديث فاخر .. فقال  
الرائد «أشرف» : هذا متحف الأقصر الجديد .

وخرج «مارك» من السيارة ، واتجه إلى شباك التذاكر عند بوابة  
المتحف الحديدية ، وسارعت الممرضة الضخمة بإنزال المقعد  
المتحرك ، وقام «إريك» بمعاونتها في نقل العجوز المقعدة !! بينما  
سبقهم الرجل القصير ، إلى «مارك» الواقف في انتظارهم .

وتبعهم المغامرون الثلاثة إلى الداخل .. وتدور الأعين  
مبهورة .. في القاعة الواسعة .. عبر نماذج منتقاة من التراث  
الفرعوني .. رسوم .. وتمائيل .. ولوحات عليها نقش بارز أو  
غائر .. من مرمر لامع .. ومن أحجار تباينت ألوانها .

ويصعد موكب العصابة إلى الدور العلوى .. عبر ممشى  
صاعد .. خال من درجات تعوق المقعد المتحرك .. وتقترب  
الجماعة من أحد الواجهات الزجاجية المثبتة إلى الجدران .. يتأملون  
بإعجاب .. الحلى الذهبية الدقيقة .. المرصعة بالجواهر النفيسة .  
ويتابع «عامر» ببصره المقعد المتحرك . ويهمس قائلا في غيظ :  
كم يحيرنى هذا المقعد !!

ويهمس «عارف» ساخرا وهو يقول : الأمر لا يدعو إلى الحيرة ..  
وينظر إليه «عامر» متسائلا فيوضح قائلا : أنت لم تعد قويا

كما كنت من قبل . . وربما كنت متعبا بعد أن سهرنا طوال الليل  
ويسكت «عارف» حين يهمس «عامر» قائلا : «رامز» !!  
ويتطلع إليه الرائد «أشرف» متسائلا . . فتوضح «عالية» قائلة :  
«رامز» مدير متجر «شاكر البشتيلي» للهدايا . بفندق مصر . .  
ويهز الرائد «أشرف» رأسه . . ويقول «عارف» : «رامز»  
صديق «إريك» كما أخبرناك . .

. الرائد «أشرف» : نعم . . نعم . . تذكرت . .  
وكان «إريك» يقف بالقرب من «رامز» . . وهم يتظاهرون  
بالتطلع إلى المعروضات الأثرية الدقيقة . . ورأى المغامرون  
الثلاثة . . «رامز» وكأنه يشرح لأفراد العصابة . . مشيرا بيده إلى  
المتحف المعروضة . . وهم ينصتون إليه باهتمام . .  
ويتبعد «رامز» عن العصابة . . ويتجول وحده . . في أهباء  
القاعة . . متفرجا . . ومتأملا . . وهو يدير بصره بين زوار القاعة . .  
قبل أن يهبط إلى الدور الأرضي .

ويدير الرائد «أشرف» رأسه ناحية الرائد «شادي» بجلبابه  
الرمادي اللون . . و«الكوفية» السوداء التي يلفها حوله رأسه . .  
ويهز الرائد «شادي» رأسه . . وعصاه الطويلة الممسك بها . .  
ويسرع في خطوه فيسبق «رامز» إلى مدخل المتحف . . ويراه  
المغامرون الثلاثة يكلم واحدا من رجاله . . وتبعه «عامر» فشاهده  
عند بوابة المتحف الحديدية . . يتابع «رامز» ببصره وهو يعبر

الطريق . . متلفتا من حوله . . قبل أن يتوقف عند بوابة كتب فوقها  
« مرسى الباخرة نفرتيتى . . ويجتاز « رامز » البوابة . . ويأخذ فى هبوط  
الدرج إلى الرصيف الموصل إلى الباخرة الكبيرة .

ويبتسم « عامر » حين يبصر الرجل الذى حادثه الرائد « شادى »  
عند مدخل المتحف . . يصل بخطوات متمهلة إلى البوابة . . ويطل  
لحظات ناحية الدرج الموصل إلى رصيف الباخرة ، ثم يستدير  
ويجلس على مقعد خشبى يطل على النيل ، وملاصق للبوابة .  
ويلتفت « عامر » خلفه . فىرى موكب العصابة يتقدمه مقعد  
العجوز المريضة ! . . وهو يغادر المتحف . . متجها إلى الفندق  
الكبير . . ذى الحديقة الوارفة الظلال . . المواجهة لمرسى الباخرة  
« نفرتيتى » ويتجه موكب العصابة إلى حديقة الفندق . . تتبعه  
« البيجو » الزرقاء . . التى يوقفها سائقها أمام الفندق . . ويغادرها  
إلى شاطئ النيل . . فيتخذ له مجلسا قرب مرفأ العبارات التى تنقل  
الركاب والسيارات إلى الشاطئ الغربى .

ويتخذ أفراد العصابة مجلسهم فى حديقة الفندق حول إحدى  
الموائد التى انتشرت فوق العشب الأخضر . . وتحت سقيفة من  
القماش السميك المحلى برسوم وزخارف فرعونية .

ويلمح المغامرون الثلاثة . . رجلا قصيرا بدبنا يعبر الطريق . .  
من ناحية مرسى الباخرة « نفرتيتى » . . يتبعه « رامز » . . ويتوقف  
الأثنان قليلا عند مدخل حديقة الفندق . . ويدين « رامز » بصره فى

الجالسين حول موائد الحديقة.. فلا يثير المغامرون الثلاثة انتباهه.. في جلستهم.. بالطرف البعيد من الحديقة.

ويسير «القصير» البدين خلف «رامز» الذى يقوده إلى مائدة العصابة.. ويهتف «عارف» قائلاً: عزيز البشتيلى!!

عالية (هامسة): تاجر المصوغات الذهبية!!

عامر: وقائد السيارة «المرسيدس» المقيم فى الجيزة!

ويجلس «عزيز» و «رامز» مع أفراد العصابة.. ويعودان بعد تناول القهوة.. إلى الباخرة «نفرتيق».. وتغادر العصابة مجلسها فى الحديقة إلى داخل الفندق.. ويعرف الرائد «أشرف» من أحد موظفى الفندق.. أن العجوز المقعدة ورفاقها.. انصرفوا إلى الغرف التى حجزت لهم صباح اليوم.

ويتجه المغامرون الثلاثة ناحية الشاطئ.. فيثير إعجابهم منظر الباخرة «نفرتيق».. ويقول «عامر»: ما رأيكم فى زيارة مطعمها؟ ويرحب الجميع بالفكرة، ويسبقهم «عامر» إلى هبوط الدرج، ودخول الباخرة، ولكنه يتراجع مبتعداً عن المدخل المؤدى إلى قاعة الطعام الأنيقة.. وهو يقول فى أسى: ضاعت الأكلة الشهية!! وتنظر إليه «عالية» فى تساؤل فيقول: المائدة المواجهة للمدخل يجلس إليها «رامز»..

عارف: «رامز» يعرفنا منذ زيارتنا لمتجر الهدايا..

عامر: ورأيت معه عزيز البشتيلى.. وشاكر البشتيلى!!





عارف

كان الوقت بعد الغروب عندما  
شاهد المغامرون الثلاثة أفراد  
العصابة تحيط براكبة المقعد  
المتحرك. تدفعه الممرضة  
الضخمة!.. إلى خارج  
الفندق.. عبر حديقته.

وأقبل عليهم سائق سيارتهم  
«البيجو الزرقاء».. فانتحى به

«مارك» جانباً.. وبعد محادثة قصيرة.. رجع الرجل إلى سيارته..  
ومضى موكب العصابة.. وكأنهم في نزهة هائلة على كورنيش  
النيل.. يستروحون نسيمات الليل الباردة.

وانحرف الموكب إلى طريق جانبي عن يمينهم.. فقال الرائد  
«أشرف»: أراهم في الطريق المؤدى إلى معبد «الكرنك».  
وانبرى «عارفا» مستعرضاً معلوماته فقال: «الكرنك».. اسم  
أطلقه العرب على هذا المعبد الكبير.. وهو اسم محرف من كلمة  
«خَوْرَنْق» ومعناها قرية محصنة.

الرائد «أشرف»: الكرنك مجموعة من المعابد شيدها عدد من  
الملوك الأقدمين.. عبر سنين متعاقبة.

وينظر «عامر» وهو يقول: زيارتهم الآن لمعبد «الكرنك»..

تعنى رغبتهم فى مشاهدة عرض الصوت والضوء.

الرائد «أشرف» : هذا أمر يحير العقل !!

وينظر إليه المغامرون الثلاثة فى تساؤل، فيوضح قائلاً، وهو ينظر إلى «عامر» : لولا رؤيتك للسباحة فى حمام الفندق ليلاً، وما لمحتة فى غرفة العجوز المقعدة لآمنت أنهم أجانب قدموا البلاد للسياحة.

عالية (مقاطعة) : ولهم أصدقاء ومعارف فى مصر.

الرائد «أشرف» : وهذا أمر لا يدعو إلى الشك !!

عامر : الحق معك فى كل ما تقول.. لقد بادروا بالذهاب إلى المتحف. فور وصولهم إلى الأقصر..

عارف (مكملاً) : وهامهم يبادرون لحضور عرض الصوت والضوء.. بعد استراحة قصيرة بالفندق !!

عالية (ضاحكة) : وغدا يزورون وادى الملوك.. والدير البحرى.. ووادى الملكات.. وغيرها بالبر الغربى.

وكان موكب العصابة قد وصل إلى طريق «الكباش» عند مدخل معبد «الكرنك». ويرى المغامرون الثلاثة «مارك» متجهاً إلى «كشك» بيع تذاكر العرض الليلي، وكان عرض هذه الليلة باللغة الإنجليزية.

ووقف المغامرون الثلاثة والرائد «أشرف» غير بعيد عن العصابة، بين الجموع الغفيرة، التى وقفت فى انتظار بداية العرض، وسط الطريق الذى تراصت تماثيل «الكباش» الضخمة العالية على جانبيه، حتى البوابة الأولى للمعبد الكبير..

وأقبل الرائد «شادى» و«كُوفيته».. وعصاه الطويلة الصلبة..  
ورحب به زميله الرائد «رف».. وصافح المغامرين الثلاثة.. مبدياً  
إعجابه بمغامراتهم الشيقة.. المثيرة.. الدالة على البراعة والشجاعة  
والمقدرة.. وتمنى لهم التوفيق فى مغامرتهم الحالية.. وبعد أن عرف  
كل ما مرّ من أحداث.. منذ لقاء المغامرين الثلاثة «برامز»  
و«إريك» فى متجر الهدايا بالفندق..

وقف ينظر فى دهشة إلى المغامرين الثلاثة.. وزميله الرائد  
«أشرف» قبل أن يهمس قائلاً فى ذهول : وما الهدف الذى تسعى  
إليه العصابة ؟

وأجابه الرائد «أشرف» قائلاً : لا أدرى ! وهذا هو اللغز المحير !  
وضحك «عارف» وهو يقول : ربما يفكرون فى سرقة معبد  
«الكرنك» ! الرائد «شادى» : لدينا خبرة كبيرة فى هذا المجال !!  
ولكن هذه العصابة غامضة..

الرائد «شادى» : لماذا حضروا إلى «أسوان» و«الأقصر» !!  
عالية : أعتقد أننا سنصل إلى الإجابة على هذا السؤال داخل  
معبد «الكرنك»..

عامر (مقاطعاً) : وما الذى يدعوك إلى هذا الاعتقاد يا أم  
الأفكار ؟

عالية : الأمر واضح تمامًا.. وهو لقاء القادمين من أسوان..  
«برامز» و«عزيز» و«شاكر البشتيلى» القادمين من القاهرة فى  
الأقصر..

عامر : تفكير سليم ومعقول . . لا بد من سبب لهذا اللقاء !!  
الرائد « شادي » بحرارة : أعتقد أننا سنشاهد الليلة عرضاً أكثر  
إثارة وتشويقاً من عروض الصوت والضوء المعتادة . .  
واستأذن في الانصراف . . قائلاً للرائد « أشرف » : معي الآن  
عدد كاف من الرجال للمراقبة . . ومتابعة الأحداث . . دون تدخل  
من جانبهم إلا إذا تخرجت الأمور . . واقتضت الضرورة .  
وبدأ العرض حين أضاء نور باهر حيزاً صغيراً من الواجهة الغارقة في  
الظلام . . واستمع الواقفون في صمت . . وعبر مكبرات الصوت . .  
إلى الراوى . . يحكى قصة هذا الموقع من المعبد الكبير . .  
وينتظي النور . . ويعود فيضيء في موقع آخر يتقدم الواقفون  
ناحيته . . في خطوات سريعة . . وبينهم من يزاحم حتى يقف في  
مقدمة الصفوف . . وقد أعد آلة التصوير . . لالتقاط صورة  
للمنظر . . ويعود الصوت مدوياً . . شارحاً وموضحاً .  
وتمضي الجولة عبر جنبات المعبد الكبير . . مع الضوء الباهر  
المتنقل . . والصوت الموضح المعبر . . يحكى قصة التاريخ . . مع  
موسيقى مثيرة مصاحبة، ويمضي الموكب، وأفراد العصاية يحيطون  
بالمقعد المتحرك إحاطة السوار بالمعصم، يدفعون عنه المتزاحمين من  
حولهم .

ويمضي المغامرون الثلاثة . . في مؤخرة الحشد . . وراء موكب  
العصاية . . وبعيداً عن زحام المتفرجين في المقدمة . . من بهو  
أعمدة، إلى معبد، ومنه إلى تمثال ضخم، أو مسلة تقودهم إلى

هيكل ، أو معبد آخر من المعابد المتناثرة في المساحة العريضة للكرنك . .

وتنتهى الجولة عند « البحيرة المقدسة » . . إذا يمر المتفرجون بجانبها . . بعد مرورهم بالجُعل المقدس « الجُعران » . . القائم تمثاله الضخم الرائع . . فوق عمود من الحجر الأبيض عند طرف « البحيرة المقدسة » .

ويصل المتفرجون إلى المدرج المرتفع . . المواجه « للبحيرة المقدسة » . حيث تراصت المقاعد صفوفًا . . تشرف من علٍ على البحيرة البالغة مساحتها ٨٠ × ٤٠ مترًا . . والتي أمر « تَحْتَمَس الثالث » بإنشائها . . وكان صغار الكهنة يستحمون فيها أربع مرات يوميًا . . إيمانًا منهم بأهمية الطهارة . . ونظافة الجسد . . وكانت البحيرة مسبحًا لأسراب البط والأوز التي تقدم قربانًا للإله بالمعبد . .

ولاحظ المغامرون الثلاثة أن أفراد العصابة توقفوا عن صعود الدرج . . المؤدى إلى مقاعد المدرج . . الذى ازدحم بالجالسين . . وآثروا الوقوف بجانبه . . تحت المدرج . . وعلى مقربة من « البحيرة المقدسة » . . وعاد .

وعادت الأضواء تتلألأ . . ملونة . . وسط الظلام المحيط . . ويتابعها المتفرجون وهى تنتقل من مكان إلى آخر . . يصاحبها أصوات المعلقين . . تحكى تاريخًا مجيدًا . . حافلًا بالعزة والفخر . . ويزيد من جمال العرض وروعته . . موسيقى مصاحبة تتفق وجمال الأحداث التى خلدها التاريخ عبر آلاف السنين . .



وخطرت فكرة لـ «عامر» الذى لم تفارق عينيه المقعد المتحرك لحظة واحدة، وعرض «عامر» الفكرة على «عارف» و«عالية» فأعجبتهما، ووافق عليها الرائدان «أشرف» و«شادى» الذى طمأن «عامر» بوجود رجاله على مقربة منهم، وعلى أهبة الاستعداد.

وتقدم «عارف».. حسب خطة «عامر».. بخطوات سريعة.. ناحية المقعد المتحرك.. الذى شغلت الممرضة عن حراسته.. أحداث العرض الشيق.. اقترب «عارف» من المقعد المتحرك.. ودفعه بقوة ناحية «البحيرة المقدسة».. قبل أن تمتد إليه يد الممرضة الضخمة الغافلة.

وصرخ بعض الجالسين فى صفوف المدرج العالية.. عندما شاهدوا المقعد المتحرك يندفع مسرعاً بالمرأة المقعدة ناحية «البحيرة المقدسة».. ولكن الصراخ توقف.. عندما رأى الجميع المرأة المقعدة.. العجوز ذات الشعر الأبيض.. وهى تقفز من فوق المقعد المتحرك.. وتطلق ساقىها العاجزتين للريح.

وصاحت «امراة».. من وسط المدرج.. قائلة: معجزة!!  
هذه معجزة!!

وصفق عدد كبير من المشاهدين.. وغطى صوت تصفيقهم على صراخ الممرضة الضخمة.. التى اندفعت مسرعة وراء المقعد المتحرك.. وزاد تصفيق المشاهدين هذه المرة.. حين قفزت عالياً.. فأدركت المقعد المتحرك.. وارتدت فوقه.. وقد أحاطته بذراعيها.. وكان على وشك السقوط فى «البحيرة المقدسة».

وتوالت الأحداث .. رأى الجميع فتى أسمرًا .. يرتدى جلبابًا أبيض .. ينطلق كالسهم إلى الممرضة الضخمة التي اعتدلت في وقفاتها .. وقد أمسكت المقعد المتحرك بكلتا يديها .. ورأوا الفتى الأسمر الصغير وهو يثب عاليًا .. فيتعلق برقبة الممرضة الضخمة .. ويمد يده فيزيح منديلها العريض الأبيض .. الذى يغطى رأسها .. فتعالى صيحات الغضب والاستنكار .. ويمسك الفتى الأسمر الصغير .. بخصلة من شعر رأسها .. ويجذبها بقسوة تثير غضب المشاهدين فيصرخون لاعنين .. ومرة ثانية تتوقف الصرخات واللعنات .. عندما يبصرون يد الفتى الصغير تبعد عن رأس الممرضة .. وقد ضمت بين أصابعها ما كان على رأس الممرضة من شعر غزير .. وتعالى الضحكات عندما يصبح طفل بين الجالسين .. قائلاً : المرأة أصبحت رجلاً أصلعاً !!

وعبثًا يحاول الرجل الضخم الأصلع الخلاص من رجال الرائد «شادى» الذين أحاطوا به .. وشلُّوا حركته .. فلم يتمكن من إيذاء «عامر» الذى قفز بعيدًا عنه .. ليرى عددًا آخر من رجال المباحث الجنائية .. يُؤمُّهم يدفعون أمامهم المرأة العجوز .. ذات الشعر الأبيض .. التى حلَّت المعجزة بساقها .. حين جرت هربًا من السقوط فى مياه البركة المقدسة .. الراكدة .. فوقعت بين أيدي رجال الشرطة !

ويقبل «عامر» عليها .. ويمد يده إلى شعرها الأبيض .. ويكتم الجميع أنفاسهم .. لم يصرخ أحد هذه المرة .. ولكن تعالى

التصفيق عندما رأوه يجذب الشعر الأبيض بقوة، فينزعه عن رأس المرأة، وقد تعلق به قناع من المطاط الخفيف، وبدأ وكأنه أزاح ستاراً عن شابة صغيرة تساقطت على جبينها خصلات قصيرة من شعر أسود.

وتعالى التصفيق والضحكات، وارتفعت صيحات تهتف قائلة : رائع جداً ! « براقو ! أحسستم جميعاً ! براقو ! . وتلفت المغامرون الثلاثة من حولهم في دهشة . . وضحكت « عالية » وهي تقول : المتفرجون اعتقدوا أنهم يشاهدون مسرحية مضحكة أعدت للترويح عنهم . .

وتعالت الضحكات من جديد . . ورأى المغامر الثلاثة « عزيز البشتلي » . . القصير البدين . . وهو يعدو هرباً من رجال الرائد « شادى » . . يتعبه « رامز » . . ويتعثر القصير البدين . . ويسقط . ويساعده « رامز » فى القيام فى سقطته . . فيستدير . . ويواجه مطارديه . . وهو يصرخ مهدداً . . ويتركه « رامز » . . ويسرع فى عدوه . . ولكن رجال المباحث الجنائية يطبقون عليه . . ويقودونه و « ازيز و « عزيز البشتلي » إلى خارج المعبد الكبير .

وتلفت « عالية » ناحية المقعد المتحرك . . الذى انصرف عنه الجميع . . بعد أن شغلته الأحداث الغريبة المتتابعة . . وتتذكر « عالية » أن الممرضة كانت تصيح قائلة : الذهب . . الذهب . . عندما اندفعت تجرى خلف المقعد المتحرك . . خوفاً من سقوطه فى

«البحيرة المقدسة» .

وتسرع «عالية» إلى المقعد المتحرك . . ولكن يسبقها إليه «إريك» و«مارك» . . والرجل العجوز القصير . . ويصرخ «مارك» قائلاً بالعربية : ابتعدى ! . . ابتعدى يا فتاة ! ! ويمسك «مارك» بالمقعد المتحرك . . ويحاول الابتعاد به . . ولكن «عامر» يلحق به . . فيتضدى له «إريك» . . الذى يرفع ساقه عالياً فى الهواء . . محاولاً توجيه ضربة قاتلة إلى بطن «عامر» . . ولكن «عامر» ينحرف بجسده بعيداً عن قدم «إريك» . . التى يطبق عليها يديه . . ويصرخ «إريك» ألماً . . ويختل توازنه . . ويسقط على الأرض . . ويفلت «عامر» قدم «إريك» ضاحكاً .

ويهب «إريك» من رقدته . . ويندفع كالثور الجريح . . محاولاً الإمساك بـ «عامر» الذى تراجع خطوات سريعة إلى الوراء . . ثم أقبل كالقذيفة . . وقد أحنى رأسه . . التى سددها بقوة إلى بطن «إريك» . . الذى صرخ متألماً . . واضعاً يديه على بطنه . . وهو يتمايل . . فى خطوات مختلة . . تؤدى به إلى السقوط فى «البحيرة المقدسة» . . وسط تصفيق المشاهدين . . الذين أثار إعجابهم هذا المشهد البارع . . من التمثيلية المرححة . . الممتعة .

ويعترض «عارف» طريق الرجل العجوز القصير إلى «عالية» التى تمد يدها إلى حشيتة «شلتة» المقعد المتحرك . . التى كانت العجوز المقعدة تجلس فوقها . . وتحاول «عالية» رفعها من مكانها

فتجد الحشية صلبة . . وثقيلة للغاية . . ويدفع الرجل العجوز  
« عارف » بقوة . . فينحيه جانباً . . ويندفع شاهراً مسدساً . . وهو  
يصيح محذراً « عالية » . . ولكنه يصرخ الماء . . ويطير مسدسه في  
الهواء . . ثم يسقط في البحيرة . . عندما يطوح الرائد « شادى »  
بعضاته الطويلة . . فتتهوى على يد الرجل العجوز القصير . . الذى  
يرتمى على الأرض . . صارخاً . . مؤلّولاً . .

وتصيح « عالية » قائلة : لا أقوى على رفع الحشية !!

ويقبل « عارف » لمساعدتها . . ويتوهج بريق الذهب الأصفر . .  
حين يمزق « عارف » غطاء الحشية الجلدى . . ويزيح طبقة من  
القطن . . عن كتلة ضخمة من الذهب الخالص !!

ويسمع الجميع صراخ الرجل القصير الذى يتنفض من رقده . .  
وهو يصيح قائلاً الذهب ! . . الذهب !!

ويسرع « مارك » الذى انتابه هياج شديد إلى المقعد المتحرك،  
محاولاً خطف الحشية الثقيلة، والهرب بها، فيعاجله « عامر »  
بلكمات وركلات طائفة، تلهب أكف الحاضرين بالتصفيق .

ويترك « عامر » « مارك » . . ويتجه ناحية رجل ضخم . . يرتدى  
عباءة سوداء . . ويمسك سيجاراً كبيراً في يده اليمنى . . ويحمل في  
يده اليسرى كيساً كبيراً من القماش . . تحليه زخارف فرعونية . .

ويصيح « عامر » منها : البشتيلى ! . . شاكر البشتيلى !!

ويضطرب الرجل الضخم . . ويتلفت من حوله فى خوف .



ويلقى بسيجاره الكبير بعيداً . . ثم يحاول أن يشق طريقاً وسط  
الزحام . . ويسرع « عامر » وراءه . . ويلحق به . . ويجذبه من عباءته  
السوداء . . فيفلتها « البشتيلي » من بين يدي « عامر » وهو يعدو . .  
وتتعالى الضحكات . . ويقفز « عامر » عاليًا . . فتضيق المسافة  
بينهما . . ويمد « عامر » يديه فيمسك بطرف الكيس الكبير . .  
ويتمزق الكيس الكبير . . ويقف « شاكر البشتيلي » . . وقد جحظت  
عيناه . . وهو ينظر إلى رزم الدولارات الأمريكية وهي تتساقط . .  
على الأرض . . ويتسمر في مكانه . . فلا يلتفت إلى رجال المباحث  
الجنائية وقد أقبلوا عليه من كل جانب .

ويكتم الحاضرون أنفاسهم . . بعد أن تطورت الأحداث . . ولم  
تعد تحمل الطابع الفكاهي الضاحك . . وبعد أن كشفت الأنوار  
الساطعة لون الذهب الأصفر . . ورزم الأوراق المالية .  
ويتجه « عامر » إلى « البحيرة المقدسة » . . ويمد يده إلى « إريك »  
يساعده على الخروج منها . . ويتأمل « إريك » بغیظ . . قبل أن يمد  
إليه يده . . ويعود فيحرق طويلاً في « عامر » . . الذي يصيح قائلاً  
بالألمانية : ولد أحرق ! . . وتخرس « إريك » المفاجأة . . وسرعان  
ما يكتشف حقيقة الفتى الصغير الأسمر . . ذى الجلباب  
الأبيض . . !

رقم الإيداع	١٩٨٩ / ٥٦٥٥
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٠٢-٢٧٣١-٥





عارف



عالية



عامر

### لغز البحيرة المقدسة

كانت الدعوة إلى حفل زفاف في فندق كبير... بداية الأحداث الغريبة المثيرة، التي واجهت المغامرين الثلاثة «عامر وعارف وعالية» في القاهرة والجيزة وأسوان والأقصر...

تري ماذا حدث في المغامرة العنيفة التي دارت بين المغامرين والعصابة تحت أضواء الصوت والضوء عند البحيرة المقدسة.

هذا ما ستعرفه في اللغز القادم المثير!



دار المعارف